

Recherches

Revue de didactique et de pédagogie du français

La revue *Recherches* est née dans l'académie de Lille en 1984. Son comité de rédaction est composé d'enseignant·e·s de l'école élémentaire à l'enseignement supérieur mais aussi de l'enseignement spécialisé. La revue est destinée à offrir aux enseignant·e·s de français et aux professeur·e·s des écoles un lieu d'écriture professionnelle où peuvent se réfléchir les pratiques d'enseignement, se communiquer les innovations et se diffuser les recherches scientifiques qui intéressent la didactique du français. Elle est classée dans la catégorie « Interface » par HCÉRES (Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur) ; cela signifie qu'elle est reconnue comme interface entre le champ de la recherche et celui des pratiques professionnelles. Elle est diffusée au numéro par les Presses Universitaires du Septentrion mais vous pouvez vous abonner via le site de la revue. Vous y trouverez également les appels à contribution pour les numéros à venir et notre blog de littérature pour la jeunesse.

Découvrez notre site et
nos articles en ligne ici :
<http://www.revue-recherches.fr>



Vous pouvez aussi acheter nos numéros ici :
<https://www.septentrion.com/revues/recherches/>

Et nous écrire là : revue.recherches@laposte.net

NUMÉROS EN LIGNE

n° 58. Lire et comprendre (2013)

- ♦ Enseigner la compréhension à l'école élémentaire : des résultats de recherches à la conception d'un outil didactique – Roland Goigoux et Sylvie Cèbe
- ♦ Améliorer sa compréhension de la littérature de jeunesse en explorant les classiques – Séverine Piot
- ♦ La plus petite lecture à comprendre – Patrice Heems
- ♦ Articuler compréhension en lecture et travail sur le code au CP – Nicole Audoin-Latourte

Extrait de l'article de Roland Goigoux & Sylvie Cèbe

LA PRODUCTION D'INFÉRENCES : ATTIRER L'ATTENTION DES ÉLÈVES SUR LES ÉTATS MENTAUX DES PERSONNAGES

Les recherches sur la compréhension en lecture ont montré le rôle central des processus inférentiels et celui des connaissances antérieures du lecteur dans ces processus (Oakhill, Cain, & Bryant, 2003 ; Paris, Lindauer, & Cox, 1977 ; van den Broek, 1997). La production d'inférences consiste à opérer des conclusions qui ne sont pas explicitement écrites dans le texte. [...]

Dans le travail que nous avons mené en classes de cours élémentaire, nous avons pu vérifier qu'une bonne part de ces connaissances indispensables à la compréhension des récits de fiction porte sur les états mentaux des personnages. En effet, le plus souvent, la compréhension de l'implicite repose sur la compréhension fine de l'identité psychologique et sociale des personnages, de leurs mobiles, de leurs systèmes de valeur, de leurs affects, de leurs connaissances. Elle exige que les élèves identifient et sachent nommer leurs sentiments, leur caractère, leurs croyances mais aussi leurs buts car ce sont ces derniers qui motivent leurs actions et permettent au lecteur d'instaurer une hiérarchie entre les événements (Dumortier et Dispy, 2006).

n° 59. Récits (2013)

- ♦ Du récit d'expérience au récit de fiction : un exemple d'activité narrative dans une classe de petite et moyenne section de maternelle – Véronique Boiron
- ♦ L'anxiété du conteur au moment du récit – Patrice Heems
- ♦ Lire des histoires ou comprendre des textes ? Le(s) récit(s) enseigné(s) au fil des cycles – Christophe Ronveaux & Anne Soussi

n° 60. Outils (2014)

- ♦ Se servir de la carte mentale pour entrer dans l'écriture – Bernadette Kervyn *et al.*
- ♦ La révolution pédagogique est à gauche au fond de l'armoire – Patrice Heems
- ♦ Le plan de travail, un outil d'individualisation – Fabienne Bureau
- ♦ C'est l'histoire de... mon carnet de lecteur – Séverine Piot
- ♦ Objets du quotidien et matériaux scolaire : la trousse à outils d'élèves de CM2 – Fanny Azria
- ♦ Les affiches dans les classes : ce qu'en disent les élèves – Marie Dufour

Extrait de l'article de Séverine Piot

Lors de ce que j'appelle les comités de lecture, les élèves se réunissent pour raconter leur livre, avec ou sans le cahier, pour lire un passage et donner leur avis. On se met en cercle. Chaque élève passe à son tour. Il est debout. Souvent, pendant ce temps-là, je me mets à côté de lui et je montre quelques pages du livre pour en faire découvrir l'intérieur. À la fin de la séance, les élèves échangent les livres. Cela crée une émulation. C'est ainsi que s'instaure petit à petit une culture de classe. C'est amusant car chaque année cette culture varie. Une classe va être « grande lectrice » de romans policiers, une autre de bandes dessinées, ou encore une autre de livres documentaires.

Je me souviens d'une année particulièrement marquante où j'avais, dans ma classe de CE2, un élève, Aurélien, qui avait lu toute la collection d'*Astérix et Obélix*. Il se souvenait précisément de chacun d'eux. Il a développé, au sein de la classe, une passion pour cette bande dessinée. Tous les élèves m'ont rapporté des volumes de cette collection. Ils n'ont d'ailleurs pas hésité à faire appel au papa ou au papi collectionneur. Si bien que nous disposions d'une caisse d'*Astérix et Obélix* bien remplie, dans laquelle tous les élèves de la classe venaient piocher. Comme je n'avais moi-même lu que très peu d'*Astérix et Obélix*, c'est Aurélien qui corrigeait les résumés des élèves qui le souhaitaient.

n° 61. Écrire (2014)

- ♦ Quelles pratiques d'enseignement de l'écriture en début de cours préparatoire ? – Bernadette Kervyn *et al.*
- ♦ Cinq pratiques pour favoriser la motivation et la réussite des élèves en écriture – Valérie Lessart *et al.*

n° 62. Reformuler (2015)

- ♦ De la recherche à la trace écrite : quand les élèves reformulent – Séverine Piot
- ♦ Tu parles, j'écris ce que tu dis – Fabienne Bureau
- ♦ Re-formuler... ou comment prendre en compte les réponses des élèves pour avancer dans l'interaction – Dalila Moussi
- ♦ Quoi qu'a dit ? A dit plein de choses... – Patrice Heems

n° 63. L'évaluation (2015)

- ♦ Oui, on peut – Patrice Heems
- ♦ L'autoévaluation, une aide à la réécriture – Séverine Piot

n° 64. Aider (2016)

- ♦ Aider les élèves de GS ou de CP à comprendre des histoires, oui mais comment ? – Marie-France Bishop & Véronique Boiron
- ♦ Aider des lecteurs débutants à la lecture collective d'un album – Michèle Lusetti

n° 65. Genres scolaires (2016)

- ♦ Quand la devinette devient un genre scolaire. Analyse didactique d'une séquence de lecture-écriture en CP/CE1 – Nathalie Denizot
- ♦ L'album de littérature de jeunesse : genre, forme et/ou médium scolaire ? – Anne Leclaire-Halté & Luc Maisonneuve
- ♦ Débattre, faire débattre et apprendre à débattre. Étude des déclarations d'enseignants de cycle 3 sur des genres disciplinaires du débat – Audrey Destailleur
- ♦ La récitation – Séverine Piot
- ♦ Genres scolaires et genres scolarisés en écriture et pratiques sociales de référence. Le cas de l'école primaire en Suisse romande (1830-2010) – Bernard Schneuwly & Sandrine Aeby Daghé 163

n° 66. Bricoler, inventer, recycler (2017)

C'est un numéro très centré, comme le titre l'indique, sur le travail de l'enseignant, quel que soit le niveau. L'article d'Élisabeth Nonnon donne le ton et aide à construire une réflexion en profondeur.

- ♦ L'écureuil en cage de l'innovation, entre changement prescrit et invention ordinaire

Un article plus spécifiquement 1^{er} degré :

- ♦ Le jour où je me suis déspecialisé – Patrice Heems

Extrait de l'article d'Élisabeth Nonnon

Malgré des recherches de référence en histoire de l'éducation, la didactique et la pédagogie connaissent assez mal leur histoire, que ce soient les textes d'auteurs historiques comme Ferdinand Buisson ou la réalité des répertoires d'activités en usage dans les classes aux différentes époques, bien plus variés que ne laissent entendre des catégorisations binaires et globales. Les exemples sont multiples, notamment en ce qui concerne la didactique de l'écriture. Cela fait que des retours ou des réévaluations parfois justifiées de contenus ou de pratiques injustement critiquées et tombées en désuétude ne sont pas assumés en tant que tels, et cela a longtemps autorisé une vision quasi millénariste du progrès didactique, qui procéderait par dépassements successifs de contenus et de pratiques obsolètes. De façon symétrique, dans d'autres sphères décisionnelles et d'autres réseaux de discours, c'est le retour à l'âge d'or des bonnes pratiques qui constitue l'horizon du progrès didactique. [...]

Cette propension à catégoriser de façon binaire, à préconiser des solutions globales et uniques, en méconnaissant la complexité des stratégies des enseignants pour tisser l'ancien et le nouveau dans le quotidien de leur pratique, tient en partie à des logiques d'acteurs, dont chercheurs et formateurs sont partie prenante (Nonnon, 2011). Des impératifs de positionnement dans l'institution comme dans les champs de la recherche et de la vulgarisation, aussi les pressions de la demande sociale ont induit la promotion de la nouveauté (du moins apparente) dans les propositions, présentée souvent dans un rapport réactif de rupture avec les savoirs admis ou les préconisations précédentes, comme une solution à leurs impasses ou aux dégâts qu'ils ont causés. La préconisation innovante se légitime par une image disqualifiante, globale et simplifiée de ce qu'elle est censée remplacer, en évitant de s'appuyer sur une analyse nuancée de la complexité des pratiques avérées et des apprentissages en jeu.

n° 67. Interdisciplinarités (2017)

- ♦ *Le Grand Graveur et les petits enfants, ou tel est appris qui croyait apprendre – Patrice Heems.*

n° 68. L'oral en pratiques (2018)

- ♦ Les Journées à Parler : des rendez-vous annuels en maternelle – Florence Bertot & Isabelle Delcambre
- ♦ Produire des discours narratifs et explicatifs (aux cycles 1 et 2) en dictée à l'adulte – Emmanuelle Canut
- ♦ Appropriation de scénarios langagiers oraux : effets sur les interactions et les productions langagières orales d'élèves de maternelle – Véronique Boiron
- ♦ *Petits experts et grands débutants : quand les CM1 font la lecture aux CP – Séverine Piot*
- ♦ Accompagner les consignes orales par des aides visuelles dans l'enseignement spécialisé – Fabienne Bureau
- ♦ Interactions langagières et expertise enseignante : peut-on former les enseignants à l'étayage ? – Rouba Hassan
- ♦ Dis-moi ce que j'écris – Patrice Heems

Extrait de l'article de Véronique Boiron

Dans l'extrait suivant, il s'agit de la deuxième séance consacrée au rituel de la toilette de la poupée pour Anna (3 ans et 2 mois), accompagnée de son enseignante, dans le coin-poupées :

PE 1 : allez Anna on va faire la toilette du bébé !

Anna met tout de suite le poupon dans la baignoire, l'allonge et lui mouille les cheveux

PE 2 : alors Anna tu lui laves d'abord les cheveux ! / tu peux mettre du shampoing si tu veux

Anna 3 : (*en prenant le flacon de shampoing et en souriant*) va mousse ?

PE 4 : (*en souriant*) oui si tu en mets un petit peu sur les cheveux mouillés ça va mousser

Anna 5 : (*en se cachant les yeux*) i pique !

PE 6 : oui il faut faire attention de ne pas mettre trop de shampoing dans les yeux car sinon ça peut piquer un peu les yeux du bébé

Anna 7 : (*en ôtant ses mains de ses yeux, soulagée*) oui

PE 8 : (*en regardant Anna qui lave le corps du bébé*) tu laves le bras /// l'autre bras // et puis la jambe /// et puis l'autre jambe ! n'oublie pas les pieds ! /// voilà les deux pieds sont propres c'est bien ! // alors Anna maintenant qu'est-ce que tu vas faire ?

Anna 9 : faut sécher

[...]

Anna s'empare du matériel et réalise le scénario qui consiste à mouiller, laver, sécher, habiller la poupée. Ses prises de parole convoquent les connaissances qu'elle a du rituel de la toilette (Anna 3 ; 5 ; 9). L'enseignante verbalise les actions effectuées par l'enfant (PE 2 ; PE 8), reformule ses propos (PE 4 ; PE 6), l'encourage (PE 10 ; PE 11), commente ses actions (PE 11), l'invite à anticiper le déroulement du scénario de la toilette (PE 8).

n° 69. Usages du numérique (2018)

- ♦ Des tablettes en maternelle – Virginie Wrobel
- ♦ La circulation des ressources entre enseignants utilisateurs de TNI via internet et au sein d'une école : modalités et fondements didactiques – Stéphanie Boucher

n° 70. Connivences (2019)

- ♦ À l'ombre de l'obscur clarté des certitudes – Patrice Heems
- ♦ Quand et comment les enfants apprennent-ils à ne plus tout prendre au pied de la lettre ? Le développement de la compréhension des expressions idiomatiques – Loïc Pulido
- ♦ Apports et mise en pratique de démarches coopératives en classe Passerelle – Frédéric Torterat, Delphine Blazin, Arlette Cros, Isabelle Jarrige, Françoise Morel

n° 71. Différencier (2019)

- ♦ Ta pédagogie tu différencieras – Patrice Heems
- ♦ Différencier en orthographe au cycle 3 – Séverine Piot
- ♦ Littératies précoces à l'école maternelle différenciation et inégalités – Oriane Gélén, Christophe Joigneaux
- ♦ Entretien croisé avec des enseignant·e·s de « CP à 12 » : retour sur une année de fonctionnement – Agnès Gilson, Marie Hazouard, Anne Gosset et Yannick Dudzinski
- ♦ L'école maternelle publique française à l'épreuve de la pédagogie dite Montessori – Véronique Boiron

n° 72. Fiction et réel (2020)

- ♦ Si c'est dans le tableau, c'est sûrement vrai – Patrice Heems

n° 73. Les genres de l'oral (2020)

- ♦ Des genres oraux en classe du primaire qui favorisent l'oral spontané des élèves : résultats d'une recherche collaborative – Christian Dumais, Emmanuelle Soucy
- ♦ L'exposé : entre forme scolaire et oral enseigné ? – Dorothee Sales-Hitier, Pascal Dupont

n° 74. Apprendre la langue (2021)

- ♦ Rapports entre science et instructions à l'école élémentaire. Interactions complexes entre prescriptions et didactique du français : le cas de l'étude de la langue – Patrice Gourdet
- ♦ L'écriture tâtonnée dans une classe de maternelle – Sabine Firringeri
- ♦ Sami est ravi, mais pas content – Patrice Heems
- ♦ Orthographe : Travailler en ateliers – Séverine Piot, Séverine Pollet

Extrait de l'article de Séverine Piot et Séverine Pollet

Le déroulement de l'atelier

L'atelier d'orthographe a donc lieu chaque semaine durant environ 45 minutes.

Lors de la séance, les classeurs avec les exercices proposés sont répartis dans la classe en fonction du type d'erreurs. Chaque élève vient prendre l'exercice qui le concerne.

Ils ont comme aide les règles correspondant aux exercices proposés que nous avons collées dans le cahier outil. Contrairement aux autres années, nous avons fait le choix de leur donner l'ensemble des règles à disposition dès le début des ateliers. Ce sont celles qu'ils ont apprises depuis le début de leur scolarité à l'école primaire. Ils sont donc censés les connaître.

Au cours des ateliers, nous procédons différemment dans les deux classes :

– soit ils réalisent seuls les exercices avec l'aide du cahier outil et de l'enseignante. Ils viennent faire corriger leur quand ils ont fini un exercice. Ils peuvent éventuellement faire deux exercices lors d'une séance. Environ trois fiches par type d'erreurs ont été préparées ;

– soit ils réalisent seuls un exercice, mais dans un second temps, ils se regroupent avec les élèves ayant choisi la même notion à travailler. Ils comparent alors leurs réponses à l'exercice et tentent de se mettre d'accord. Ils interpellent parfois l'enseignante lorsqu'ils n'y parviennent pas, mais cela est assez rare. Ensuite, ils réalisent les autres exercices seuls puis comparent leur travail avec leurs pairs. Enfin, ils réécrivent une règle d'orthographe avec leurs propres mots. Le groupe présente alors à toute la classe la règle d'orthographe qu'il a réécrite, en l'enrichissant d'exemples.

n° 75. Copier, emprunter, coller (2021)

n° 76. Explication (2022)

- ♦ Paroles d'élèves sur l'explication – Marie-Michèle Cauterman
- ♦ Expliquer, c'est mentir un peu – Patrice Heems
- ♦ Explications à propos de lecture d'albums en petite section de maternelle. Construction collective d'éléments de compréhension – Camille Lassère-Totchilkin

n° 77. Continuités et ruptures du primaire au supérieur (2022)

- ♦ Les pratiques de littéracie, de la maternelle à l'enseignement supérieur : ruptures et/ou continuités ? – Isabelle Delcambre
- ♦ Le cercle de lecture, un dispositif adaptable à tous les niveaux – Sophie Dziombowski
- ♦ Continuité et discontinuités au fil des niveaux scolaires dans l'enseignement de textes réputés littéraires – Bernard Schneuwly, Christophe Ronveaux
- ♦ Apprendre à lire : le taux de décodabilité des textes lus est-il important ? – Cynthia Boggio
- ♦ Monographie d'un élève de la maternelle au lycée – Fabienne Bureau
- ♦ Continuités et discontinuités dans l'enseignement de l'écriture – Sylvie Plane
- ♦ Respecter l'orthographe : un objectif scolaire du primaire au lycée ? – Hélène Le Levier
- ♦ La devise de l'AFEF : de la maternelle à l'université. Des principes à une réalité pressante – Viviane Youx

Extrait de l'article d'Isabelle Delcambre

Un parcours ?

Si l'on regarde le parcours que fait un élève, de la maternelle à l'université, il est une première difficulté qui est de se prémunir de l'opinion ordinaire que ce parcours déroulerait en une belle linéarité une succession de passages : un premier le mènerait des écritures approchées ou inventées de l'école maternelle à l'entrée dans un écrit plus normé et conventionnalisé à l'école élémentaire. Un autre passage le mènerait ensuite de productions écrites courtes dans « des genres divers » (cycle 2) à des écrits d'une ou deux pages adaptés à leurs destinataires, « en relation avec la lecture de différents genres littéraires » (cycle 3), puis, au cycle 4, à une pratique de l'écrit plus réflexive et davantage autonome dans la révision et l'amélioration. Si les genres de textes ne sont pas précisés au cycle 2, dès le cycle 3, les élèves peuvent être confrontés à une « écriture libre et autonome », à des projets d'écriture ainsi qu'à la formulation, dans les écrits de travail, de synthèses et de reformulations, d'explications et de justifications. Et au cycle 3, les élèves doivent être capables d'exprimer un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté, y compris sur une œuvre littéraire ou artistique, et pour finir, de rédiger un écrit d'invention.

À l'étape suivante, c'est le passage de ces productions écrites dont les épreuves du brevet constituent l'emblème (avec les sujets d'imagination et de réflexion) à celles qui, dès la classe de 2de, vont être l'horizon d'attente du lycéen et de ses enseignants et qui vont également s'emblématiser dans les épreuves de l'EAF¹, à savoir dissertation, commentaire et contraction de texte suivie d'un essai².

Un dernier passage mènerait de ces écrits à ceux qui sont pratiqués dans les disciplines universitaires et qui peuvent paraître à l'étudiant débutant bien différents et bien nouveaux.

Pourtant, il me semble qu'il est plus évident de décrire ce parcours en termes de ruptures, qu'en termes de continuité.

n° 78. Médias (2023)

- ♦ Apprendre à ponctuer avec un *serious game* en cycle 3 – Véronique Paolacci, Michel Galaup

n° 79. Annoter (2023)

- ♦ Difficultés de catégorisation des commentaires verbaux : entre modalités énonciatives et objet des corrections des enseignants en CE2 et en CM2 - Sara Mazziotti
- ♦ J'ai encore mes cahiers à corriger - Patrice Heems
- ♦ Que corrigent les enseignants et les élèves à l'école primaire ? - Kathy Similowski, Valérie Lecomte

¹ Épreuves anticipées de français.

² Ce dernier exercice remplace, au baccalauréat technologique, la dissertation.

Extrait de l'article de Kathy Similowski et Valérie Lecomte

La question des « phrases courtes »

Le conseil de rédiger des « phrases courtes » renvoie à la fois aux dimensions syntaxiques et textuelles que nombre de scripteurs ne parviennent pas encore à maîtriser simultanément. En effet, élaborer des phrases, les amplifier, les réduire (exercice peut-être moins investi dans les classes) fait partie des compétences encore en cours d'acquisition en cycle 3 et il en est de même de la mise en texte. Ainsi la formule « Écris des phrases courtes » si elle n'est pas accompagnée d'une demande précise (segmenter à tel endroit...) génère d'autres difficultés à la réécriture. Pour exemple, cet élève qui écrit en V1 : « Quand tout a commencé, le jour de Noël, il y avait de la neige, beaucoup de personnes, plein de guirlandes, un petit garçon qui s'appelait David. ». Le scripteur plante le décor, la phrase est syntaxiquement correcte et l'insertion d'une conjonction « et » après « guirlandes » aurait suffi à la rendre acceptable. En V2, la segmentation opérée s'accompagne d'une reformulation et génère des problèmes : « Quand tout a commencé, le jour de Noël, il y avait de la neige. C'était en hiver, plein de guirlandes, la nuit où c'était le soir de Noël, un petit garçon qui s'appelait David lisait un livre et s'endormit. ». La réécriture engendre souvent d'autres problèmes que ceux qui sont visés par le lecteur, ce qui n'invalide certes pas l'annotation de départ. En l'espèce, il ne s'agit pas tant de la longueur de la phrase que de la sélection des informations et de leur organisation syntaxique qui posent question.

Supprimer les répétitions : entre lexique et processus rédactionnel

Quant aux répétitions, elles peuvent ne pas être traitées, générer des remplacements non attendus (changement du temps du verbe répété) ou entraîner une stratégie de contournement par la suppression de segments textuels. L'une des difficultés tient à l'emploi du « et » typique du récit oral et écrit des enfants (Doquet, 2010) qui perdure parfois au-delà de l'école primaire et les quelques propositions de substitutions des enseignants (ensuite, après...) ne parviennent pas à la résoudre. Ce constat ne remet pas en cause le bien-fondé des annotations, mais en souligne les limites dans l'accompagnement à la réécriture.

NUMÉROS EN VERSION PAPIER UNIQUEMENT

n° 80. Pratiques de lecture (2024)

- ♦ Facile à lire, impossible à comprendre - Patrice Heems
- ♦ Planifier l'étude du code alphabétique - Jérôme Riou
- ♦ Le kamishibai, de la lecture d'albums à l'art oratoire - Florence Jenner Metz
- ♦ Lire-écrire-dessiner à partir de poèmes. Quelques propositions pour renouveler l'enseignement de la poésie à l'école élémentaire - Laurence Schneider Bertonnier Rosaz

- ♦ Les 7-15 ans et la lecture de bandes dessinées : enjeux socioculturels et questions pour l'école - Hélène Raux
- ♦ Trois regards sur un dispositif - Patrice Heems, Stéphanie Michieletto-Vanlancker, Séverine Piot

n° 81. Ressources (2024)

- ♦ Les effets du contexte d'exercice du métier et des caractéristiques du maître sur l'appropriation enseignante des ressources - Céline Camusson, Thomas Tully
- ♦ Des textes pour ressources et des genres pour outils - Vincent Capt, Christophe Ronveaux
- ♦ Que sait-on sur les pratiques enseignantes en lecture documentaire ? Enquête auprès de 12 enseignants de cycle 3 (9-12 ans) - Juliette Renaud

n° 82. Littératures (2025)

- ♦ Quelle recevabilité d'une littérature de jeunesse dense en référents culturels pour l'enseignement à l'école primaire ? - Émilie Schindelholz Aeschbacher
- ♦ Les manuels scolaires de français en fédération Wallonie-Bruxelles : des outils pour *enseigner toutes les littératures* ? - Pierre Outers, Nicolas Stilmant

n° 83. Adapter (2025)

- ♦ Comment la pédagogie universelle éclaire la pratique du plan de travail - Claire Goulet, Hélène Le Levier, Maéva Béhague
- ♦ Comment adapter des consignes multiples en séance de français – Fabienne Bureau
- ♦ Adapter les consignes scolaires pour les élèves sourds et les élèves autistes Asperger, du primaire au supérieur : tenter des solutions communes pour des publics différents – Leïla Boutora
- ♦ Du texte à la grammaire et retour : de quelques adaptations didactiques – Ecaterina Bulea Bronckart
- ♦ Repenser le coin lecture comme un espace d'apprentissage – Lucie Berthod

NUMÉROS À VENIR

n° 84. Penser la langue (2026)

n° 85. Raconter (2026)

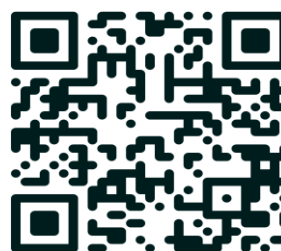
n°86. Écrire encore (2027)

n°87. Poésie (2027)

Nos tarifs d'abonnement :
(frais de port inclus)

Pour accéder à notre site :
<https://www.revue-recherches.fr>

	2 numéros	4 numéros
France	45 €	80 €
Hors métropole	70 €	100 €



Pour nous contacter et/ou vous inscrire à la newsletter :
revue.recherches@laposte.net

Les numéros sont à commander aux Presses universitaires du Septentrion (<https://www.septentrion.com/fr/>). Ils sont mis en ligne deux ans après la parution papier. Les sommaires et éditoriaux sont disponibles sur le site (<http://revue-recherches.fr>), ainsi que des extraits des numéros récents. Sur le site de *Recherches*, vous trouverez également des chroniques thématiques et des nouvelles du livre pour la jeunesse

Nous avons sélectionné ici les articles consacrés **au premier degré**, vous pouvez retrouver le fichier de cette sélection sur le site de la revue.