

À VOS MICROS ! LA RADIO EN CLASSE DE FRANÇAIS ET DE FLE

Sabrina Mathis
École européenne de Bruxelles 1, Uccle

Au sein du système des Écoles européennes¹, l'usage veut que les sorties pédagogiques soient regroupées durant une semaine précédant les vacances de Pâques. Cette semaine, appelée « semaine de projets », donne lieu à différentes activités se déroulant souvent en dehors de l'établissement scolaire.

Des comptes rendus de ces sorties sont la plupart du temps rédigés par les élèves et publiés dans le journal de l'école. Mais il m'a semblé que ces exercices, aussi pertinents soient-ils dans le développement des compétences

1. Les Écoles européennes sont « des établissements d'enseignement officiels contrôlés conjointement par les gouvernements des États membres de l'Union européenne. [...] La mission des Écoles européennes est de fournir une éducation multilingue et multiculturelle aux élèves des niveaux maternel, primaire et secondaire. Elles s'adressent principalement aux enfants du personnel des institutions européennes. [...] Il y a actuellement 13 Écoles européennes dans six pays de l'UE ; avec un total de plus de 28000 élèves inscrits », extrait de la Brochure *Bienvenue dans les Écoles européennes*, édition 2022, Bureau central des Écoles européennes, Bruxelles.

d'écriture, pouvaient être complétés voire substitués par une activité qui mette en jeu les virtualités de la parole. Aussi ai-je proposé, en complément de ces différentes sorties pédagogiques, le projet d'un atelier-radio destiné aux élèves du niveau Quatrième.

Cet article sera ainsi consacré à la mise en place de cet atelier-radio.

Dans un premier temps, je commencerai par présenter les modalités pratiques de sa mise en œuvre. Puis je présenterai les objectifs de l'atelier avant de décrire son déroulement. Ensuite, je proposerai une autoévaluation du dispositif en soulignant les points qui mériteraient d'être modifiés avant de renouveler l'expérience.

QUAND ? OÙ ? COMMENT ? INITIER UN ATELIER-RADIO AU COLLÈGE

J'enseigne le français et le français langue étrangère (FLE) dans une des quatre écoles européennes de Bruxelles. Cet établissement scolaire n'est pas soumis aux mêmes règles que les établissements scolaires français mais la proximité du public et des programmes me permet d'établir un parallèle entre cette expérimentation et celle qui pourrait être mise en œuvre au sein d'un collège français.

L'envie de créer un atelier-radio au sein de mon établissement est ancienne. Mais de nombreux obstacles matériels ont freiné mes ambitions, tels que l'absence de salle disponible, la difficulté à trouver un créneau libre commun aux élèves et à moi, les contraintes liées aux conditions sanitaires.

L'atelier-radio a vu le jour dans un contexte particulier émaillé de plusieurs difficultés. Il m'a été difficile de trouver une date à laquelle les élèves et moi-même étions disponibles. Afin de permettre la concrétisation de ce projet, j'ai finalement accepté de l'organiser durant une demi-journée où j'étais libérée de tous mes enseignements de même que les élèves du niveau Quatrième de l'établissement.

Ainsi, la création de l'atelier-radio relevait d'une initiative individuelle, se déroulant sur mon temps libre et les élèves y participant devaient tous être volontaires.

Une fois la création de l'atelier-radio autorisée par la Direction du secondaire, il m'a fallu procéder au recrutement de ses membres. J'ai ainsi préparé une brève présentation du projet à destination des parents ainsi qu'un formulaire pour l'inscription. L'atelier a rencontré un vif intérêt de la part

des parents si bien que j'ai reçu très rapidement de nombreuses demandes d'inscription. Il s'agit ici d'un point sur lequel je reviendrai ultérieurement².

La communication adressée aux parents m'a demandé au préalable de définir les conditions concrètes de l'organisation de cet atelier. Par souci de compatibilité avec le réseau de transport et de cohérence avec les emplois du temps ordinaires des élèves, j'ai planifié l'atelier-radio durant une matinée entière, de la première heure de cours du matin, soit 8 h 05, jusqu'à l'heure habituellement dévolue au repas (12 h 30).

La plage horaire ainsi dédiée à l'atelier-radio était de trois heures et quarante-cinq minutes, ce qui me semblait suffisant pour permettre aux élèves de finaliser leur podcast.

Il m'a été difficile de définir le nombre de participants que je souhaitais atteindre. Ayant reçu de très nombreuses demandes d'inscription, il m'a fallu opérer une sélection délicate, sur la base du premier arrivé, premier inscrit. Afin d'affiner la liste des participants, j'ai construit un programme détaillé de l'atelier-radio qui a conduit à certains désistements. Au terme de cette procédure, le groupe définitif comptait vingt-cinq élèves, dont la plupart était des élèves que je n'avais pas en classe.

L'atelier-radio se concrétisait ainsi. Il m'a fallu dans un dernier temps réserver deux salles, à savoir une salle de cours ordinaire ainsi qu'une salle informatique.

OBJECTIFS ET PRÉOCCUPATIONS PÉDAGOGIQUES

L'atelier-radio mis en place devait répondre à des préoccupations pédagogiques et à certains objectifs mais ne se soumettait à aucun cadre existant. Il m'a donc fallu établir une liste d'objectifs qui devaient répondre à deux contraintes, à savoir demeurer suffisamment ouverts pour ne pas décourager les élèves et satisfaire mes propres attentes d'enseignante. L'atelier ne devait pas être un simple moment récréatif sans pour autant ressembler à un cours de français.

J'ai donc construit un document qui rassemblait les objectifs mais également les modalités de l'atelier³. Je reviendrai ultérieurement sur mes motivations de faire évoluer l'atelier-radio vers la réalisation d'un podcast⁴

2. Voir section intitulée « Points forts et points faibles du dispositif – vers une autoévaluation ».

3. Voir annexe 1.

4. Voir section intitulée « Points forts et points faibles du dispositif – vers une autoévaluation ».

mais il me semble ici important de distinguer les objectifs précis de l'atelier-radio et les préoccupations pédagogiques qui ont été les miennes.

Objectifs

Les objectifs devaient être concrets et se rapprocher de ce que la pédagogie actionnelle utilisée dans l'enseignement du Français langue étrangère désigne comme une tâche⁵.

La réalisation d'un podcast ou d'une capsule audio correspondait à la définition d'une tâche, dans la perspective actionnelle. En effet, les élèves, répartis par groupe, auraient pour objectif à la fin de la matinée de produire une courte capsule audio que les autres élèves du groupe et d'autres personnes pourraient écouter.

Cet objectif me semblait répondre à mes deux ambitions, à savoir mobiliser un grand nombre de compétences linguistiques et pragmatiques et rendre l'atelier-radio le plus attractif possible.

Le deuxième objectif annoncé aux élèves et à leurs parents étaient de rendre compte des différentes sorties pédagogiques auxquelles ils avaient participé et ainsi faire un travail de synthèse de cette semaine qui s'apparentait à une succession d'excursions sans lien entre elles.

Enfin, le dernier objectif était d'initier les élèves au média radio en leur faisant découvrir la diversité des productions de podcast et les potentialités de cet outil.

Préoccupations pédagogiques

Mes préoccupations pédagogiques étaient multiples. Toutefois, comme je le soulignais plus haut, il ne s'agissait pas de détourner cet atelier de son caractère ludique.

Les objectifs à caractère pédagogique n'ont donc pas été formulés comme tels auprès des élèves ou des parents. L'atelier prenant place lors d'une journée où les élèves étaient officiellement libérés de leurs enseignements, il m'a paru important de ne pas associer cet atelier à un

5. « Est définie comme tâche toute visée actionnelle que l'acteur se représente comme devant parvenir à un résultat donné en fonction d'un problème à résoudre, d'une obligation à remplir, d'un but qu'on s'est fixé. Il peut s'agir tout aussi bien, suivant cette définition, de déplacer une armoire, d'écrire un livre, d'emporter la décision dans la négociation d'un contrat, de faire une partie de cartes, de commander un repas dans un restaurant, de traduire un texte en langue étrangère ou de préparer en groupe un journal de classe », Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), Chapitre 2, p. 16, 2001.

cours, d'où mon choix de ne pas expliciter les objectifs pédagogiques visés. Ils m'ont guidée dans la construction de l'atelier et l'élaboration des activités.

J'ai veillé à lier cet atelier-radio aux attendus du cours de français en Quatrième. Il s'agissait donc de développer les compétences d'élaboration d'un jugement argumenté, de compréhension et d'interprétation d'un message oral mais aussi les compétences d'expression orale des élèves.

L'atelier-radio s'inscrit également en continuité avec les questionnements propres au programme de Quatrième tels que formulés dans les instructions officielles françaises. Ainsi, le questionnement intitulé « Agir sur le monde » propose comme enjeu littéraire et de formation personnelle en classe de Quatrième l'intitulé « Informer, s'informer, déformer ? ». Les indications de corpus orientent l'enseignant vers les textes et documents issus de la presse écrite et des médias. En invitant les élèves à produire leur propre capsule audio, une attention particulière est donc portée au média radiophonique et à ses singularités. Les élèves vont endosser le rôle de journaliste, preneur de son, monteur et réalisateur. L'éducation aux médias constitue ainsi une autre de mes préoccupations pédagogiques.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER-RADIO

J'aborde à présent les différentes étapes de l'atelier en commençant par le travail préalable proposé aux élèves.

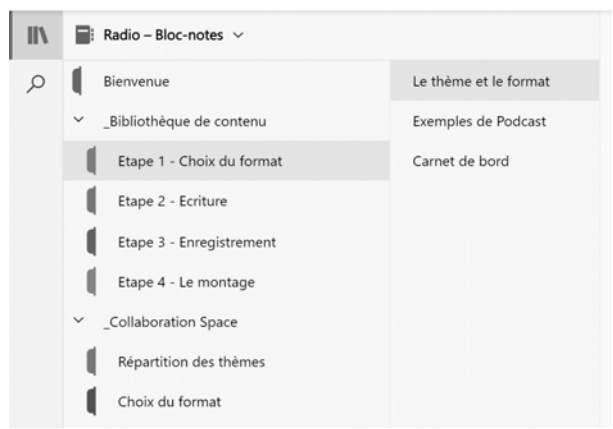
Préparation de l'atelier à distance

Pour préparer l'atelier et permettre aux élèves de disposer des matériaux nécessaires à la réalisation de leur capsule audio, j'ai eu recours à l'environnement numérique de travail⁶ utilisé au sein de l'établissement pour fournir, à la manière d'une classe inversée, des ressources et des activités préalables aux élèves.

Avant l'atelier, les élèves ont eu accès à plusieurs informations rassemblées dans un classeur numérique grâce à l'outil « Bloc-Notes OneNote ».

6. Les Écoles européennes ne disposent pas d'un outil qui centralise les différentes fonctionnalités des environnements numériques de travail utilisés dans les établissements français. L'outil utilisé ici est *Teams* ainsi que le « Bloc-notes OneNote » lié à l'équipe Teams créée.

En voici la rapide présentation :



Il s’agissait ainsi de fournir aux élèves un bref descriptif du déroulement à venir de l’atelier ainsi qu’une présentation des différents formats de capsules audio⁷ et des exemples, qu’ils pouvaient écouter à loisir à la maison avant de participer à l’atelier.

Le thème et le format

vendredi 12 novembre 2021 12:30

Tu peux choisir le format de ton podcast parmi les suivants (un exemple est proposé pour chaque format) :

➤ **Chronique** : c’est un « papier plus long » (article), personnalisé par le journaliste et qui revient régulièrement dans un programme (tous les jours, chaque semaine...)


Exemple_c...
radio_RFI

➤ **Reportage** : c’est un enrobé (reportage) lié à un travail d’enquête et d’investigation où le journaliste va recueillir des informations sur le terrain.


Exemple_f...

7. Je me suis appuyée sur un classement proposé par Radio France Internationale (RFI) qui distingue quatre formats de capsules audio à savoir le reportage, la chronique, l’interview et la carte postale sonore. La ressource n’est plus accessible à présent depuis la refonte du site internet de RFI Savoirs. Mais j’ai rassemblé les exemples de capsules audio pour chaque format sur la page internet Soundcloud (<https://on.soundcloud.com/CZatz>).

- **Interview** : on donne la parole à une ou plusieurs personnes auxquelles on va poser des questions. L'interview peut constituer à elle seule la production radio. Ou être intégré dans un enrobé par exemple.



- **Paysage ou « carte postale sonore »** : un mélange de sons, d'interviews et de quelques commentaires qui décrivent un lieu. Les sons y ont une place prépondérante, ils illustrent et rendent compte du lieu et de son ambiance.



N'oubliez pas qu'il s'agit d'une émission de radio : aucun document n'est visible. Il faut donc être clair dans ses descriptions pour que l'auditeur comprenne.

J'ai accompagné ces informations d'un message les informant du cadre dans lequel devaient s'inscrire leurs podcasts. Comme je le mentionne plus haut, les élèves ont pris en charge le compte-rendu d'une des sorties scolaires auxquels ils ont participé. Cinq thèmes ont alors été proposés aux élèves, chaque thème rassemblant cinq élèves.

Plusieurs informations pour commencer.

1. Si vous avez des questions à me poser, c'est ici que vous pouvez me les adresser.
2. Afin de préparer l'atelier, je vous invite à consulter le bloc-notes (ici) et en particulier à lire les onglets consacrés aux différents formats de podcasts.

Vendredi vous devrez choisir entre ces formats :

- carte postale sonore
- reportage
- chronique
- interview

Vous devrez également choisir le thème du podcast que vous préparez. J'ai retenu 5 thèmes qui seront pris en charge par 5 élèves à chaque fois :

Thème 1 : l'Archéosite d'Aubechies (la visite guidée)

Thème 2 : les ateliers du musée d'Aubechies

Thème 3 : Koezio

Thème 4 : la visite du musée Sparkoh

Thème 5 : les ateliers au musée Sparkoh

Pour vous inscrire dans chaque thème, il suffit d'écrire votre nom dans le tableau ici.

Ce travail préalable a permis de fournir un cadre aux élèves et de pouvoir les impliquer dans le déroulement de l'atelier en leur laissant le choix du thème et la constitution des groupes.

Ce choix d'organisation se justifie également par la nécessité pour les participants de l'atelier de rassembler des matériaux pour leur capsule audio, à savoir des enregistrements de sons ou témoignages qui pourraient être intégrés à leur podcast. Les élèves pouvaient ainsi déposer sur l'environnement numérique de travail leurs prises de son, comme le montre cet exemple :



L'atelier in situ

Les élèves ont été regroupés en petits groupes de cinq élèves et répartis en ilots dans la salle.

La demi-journée consacrée à la tenue de l'atelier-radio s'est organisée en plusieurs temps qui sont énoncés dans un document d'accompagnement fourni aux élèves. Ce document⁸ a pour objectif de constituer un carnet de bord de l'atelier dans lequel les élèves peuvent à la fois trouver des ressources nécessaires à la réalisation de leur capsule audio et consigner les différentes étapes de leur travail.

On distinguera trois temps forts qui structurent le déroulement de l'atelier-radio, à savoir la découverte des caractéristiques du média radio et d'une capsule audio ou podcast, ensuite la préparation du contenu de la capsule audio et enfin l'enregistrement et le montage final.

Activité de découverte

Pour répondre aux préoccupations pédagogiques énoncées précédemment et pour permettre aux élèves de disposer d'exemples précis, j'ai commencé par leur proposer un travail d'exploration du média radio. Pour cela, j'ai travaillé à partir d'exemples précis tirés de l'actualité et de médias appartenant à la sphère culturelle des élèves.

La première activité a donc consisté en une écoute de deux extraits d'émissions d'information matinale de radio francophones, l'une extraite du média public France Inter et l'autre tiré du média francophone équivalent en Belgique, à savoir La Première. Une grille d'analyse de ces deux extraits figure dans le carnet de bord des élèves et leur permettait d'y noter des éléments de réponse.

8. Voir document en annexe 2.

Parties à Étudier	Critères d'analyse	Matinale de France Inter 	Matinale de la 1 ^{re} 
Le présentateur et/ou le journaliste	Ton de la voix		
	Rythme/débit de la parole		
	Fonction/rôle du journaliste dans le flash info		
Apparence générale de l'émission	Jingle de lancement		
	Jingle entre les titres (la virgule)		
	Jingle de fin		
	Tapis sonore		
Contenu de l'émission	*Thématiques/ Rubriques *Durée *Thème et ordre d'apparition des sujets		

Cette première étape de l'atelier constitue une découverte et un échange entre les élèves et moi. La restitution de leurs remarques s'est faite à l'oral. Les réactions des élèves étaient nombreuses.

Elles soulignaient en particulier la clarté de l'élocution des journalistes, la présence de nombreux sons d'accompagnement qui rythmaient les propos et séquençaient l'émission matinale ainsi que la proximité des thématiques abordées. Les élèves ont enfin mis en relief la vivacité des deux extraits⁹ qui parvenaient, par le jeu sur les intonations, à capter leur attention.

Une fois cette première activité terminée, j'ai proposé une activité d'observation des déroulés de ces deux émissions pour introduire la notion de conducteur¹⁰. Voici celui de la matinale de La Première sur la RTBF :

9. Les extraits sont disponibles sur la page internet Soundcloud (<https://on.soundcloud.com/CZatz>).

10. Un conducteur correspond au plan détaillé d'une émission de radio.

06h00



Matin Première



06h00
Le journal de 6H



06h10
La météo



06h15
Les curieux du matin



06h19
Vivre ici



06h29
L'actu en 90 secondes



06h31
Sport Première



06h34
La météo



06h39
Sport Première



06h45
Le kiosque de Matin Première



06h54
A lire, à voir, à écouter...



07h00
Le journal de 7H



07h09
La météo



07h11
Le plus de Matin Première



07h23
L'instant Jannin & Liberski



07h29
L'actu en 90 secondes



07h31
Le journal de l'éco



07h34
La météo



07h38
Les coulisses des pouvoirs



07h42
La chronique de Matin Première



07h48
L'invité de Matin Première : Maxime Mic...

Cette activité a été menée à l'oral et a permis aux élèves de remarquer la présence de rubriques similaires entre les deux programmes (économie, sport, météo notamment) ainsi que la mention de formats différents tels que le billet, la chronique ou l'invité.

La dernière activité de découverte était centrée sur les élèves eux-mêmes. Il s'agissait d'un court questionnaire qui interroge chaque groupe d'élèves sur l'orientation qu'ils souhaitaient donner à leur podcast et le public visé. Figure, ci-après, le document qui leur a été distribué :

ETAPE 2 – PRÉPARER NOTRE ÉMISSION DE RADIO

 **Réfléchis aux raisons pour lesquelles on fait une émission. Réponds avec ton groupe aux questions suivantes :**

- a. Pour quoi ?
- ☐ pour instruire
 - ☐ pour informer
 - ☐ pour divertir
 - ☐ pour divertir, informer et instruire

b. Pour qui ?

- ☐ pour des enfants,
- ☐ pour des adolescents,
- ☐ pour des adultes
- ☐ tout public

Définis le contenu

Quelles sont les différentes rubriques qui vont composer notre émission ?

Attention : l'émission de radio que nous allons produire doit intégrer des éléments liés à la semaine de projets. Tu dois donc imaginer des rubriques qui ont un lien avec les différentes sorties auxquelles tu as participé.

Quel va être le contenu des différentes interventions ?

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Les ressources

Avant de passer à la deuxième étape de l'atelier, à savoir l'écriture du podcast, il a fallu présenter aux élèves différentes ressources présentes dans le carnet de bord. Ces informations avaient pour fonction de fournir un cadre de travail aux élèves.

Ceux-ci ont pu ainsi découvrir en détail les caractéristiques des différents formats de capsules audio mais aussi la structure d'un conducteur radio¹¹. Ensuite, les élèves ont été amenés à réfléchir à leur propre conducteur qu'ils ont formalisé sur un document. Pour exemple, voici le conducteur produit par un groupe d'élèves :

11. Ces deux documents figurent en annexe 2.

CONDUCTEUR D'ÉMISSION					
Radio:			Titre de l'émission:		
Date:			Heure de diffusion:		
Sujet (s)	Présentateur Journaliste Intervenant	Son: nature et origine	Durée	Durée: *sujet et cumulé e	Remarques
Jingle + Sommaire	Zoé				
Description Koezio	Constance				
Organisation	Tissa				
Sécurité	Elissa				
point de vue social	Tissa + Constance				
point de vue ludique	Barbara				
petits conseils	Zoé + Barbara				
Jingle + conclusion	Zoé + Elissa				

J'ai présenté brièvement ces informations aux élèves, les invitant à se reporter en détail à chaque rubrique qui les concerneraient une fois le travail d'écriture débuté. L'activité de découverte et la présentation des ressources nous a occupés environ 1 h 30, soit les deux premières séances de cours de la matinée¹².

L'écriture du podcast

La suite de l'atelier a été consacrée à l'écriture du texte des podcasts. Chaque groupe d'élèves a travaillé en autonomie et je circulais d'un îlot à l'autre pour relire, suggérer des modifications et/ou corrections. Le temps dévolu à l'écriture était d'environ 45 minutes.

Ce temps d'écriture a été mené de manière différente par les différents groupes. J'ai délibérément laissé chaque ensemble d'élèves trouver la manière de travailler qui leur correspondait. Ainsi, certains groupes ont travaillé de manière collective, écrivant ce qui était validé oralement par les membres du groupe. D'autres ont préféré désigner un secrétaire en charge de prendre en note et structurer le texte du podcast. Enfin, certains groupes ont

12. Au sein des Écoles européennes, les séances de cours sont organisées sous forme de périodes de 45 minutes.

choisi de répartir les différentes parties du texte entre les membres du groupe et ont donc produit un texte écrit à plusieurs mains.

Voici un exemple d'une partie de texte rédigée par une membre d'un groupe de cinq élèves.

ETAPE 8 : ECRIRE LES TEXTES

Il faut écrire vos textes correspondant au contenu de votre rubrique.

Attention : il faut indiquer des petits signes pour les changements de voix, de ton ...

Ecrire des phrases courtes, choisir un vocabulaire précis car l'auditeur doit comprendre vite. Il ne peut revenir en arrière.

↳ Organisation école (groupe avec les heures différentes)

↳ Organisation Koezio

↳ On voit une autre facette de la personne.

↳

= Alors, l'organisation était très bien mais pas parfaite. Au niveau scolaire, l'école avait préparé différents groupes selon les heures. Le premier groupe partait de 8H20 à 12H00. Le deuxième groupe arrivait au Koezio à 9H30 et retournait à l'école à 13H10. Le troisième groupe, quant à lui, quittait l'école à 10H30 et revenait à 14H00. Sur les horaires du deuxième et troisième groupe, nous avons eu quelques difficultés à respecter les heures. L'équipe de Koezio a été un peu débarde et les derniers groupes ont eu une heure de retard. Mais malgré toutes ces difficultés, les responsables de Koezio se sont caltrapés, ont fait de leur mieux et ils ont travaillé efficacement. Dès que nous sommes arrivés, nous avons dû choisir un nom d'équipe, le partager avec les gérants de Koezio et ils nous donnaient à chacun un bracelet qui nous permettait de nous identifier. Au Koezio, il y avait plusieurs districts. Chaque district était sous forme de différentes épreuves. A chaque district, nous devions scanner notre bracelet pour que le jeu sache où nous nous trouvions.

Au terme de ce travail d'écriture, les élèves se sont répartis les sections de texte dont ils devaient assurer la mise en voix. Pour cela, ils se sont aidés du conducteur complété dans l'étape précédente.

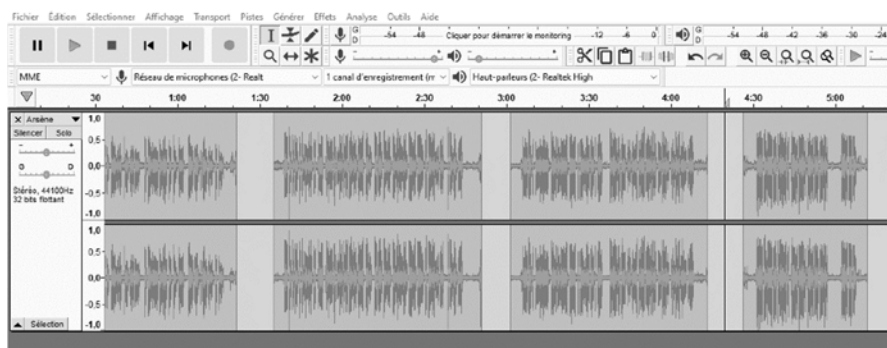
La mise en voix

L'étape suivante a été difficile à mettre en œuvre. Il s'agissait d'amener chaque groupe à mettre en voix son texte et à s'enregistrer. Afin de garantir une bonne qualité des enregistrements, j'ai pris en charge ce volet technique en utilisant un enregistreur numérique que je possède¹³.

Il m'a fallu m'isoler avec chaque groupe dans une petite salle attenante à la salle où se déroulait l'atelier radio pour procéder aux enregistrements. Cela a été assez fastidieux car les élèves ont souvent des difficultés lors des premières prises à conserver leur sérieux. Les groupes étant limités au nombre de cinq, l'opération a pu être finalisée environ en 30 minutes. Chaque prise de son est assez courte (environ 1 minute par élève).

Pour faciliter le travail de montage, chaque élève était enregistré individuellement. En effet, il est plus facile de travailler avec des enregistrements distincts de chaque intervention à l'étape du montage. Cela permet aux élèves de ne pas perdre de temps à repérer les changements de locuteurs sur la bande son et à travailler de manière plus fine l'insertion de bruitages et sons d'accompagnement. Chaque groupe peut manipuler les différents supports audios plus facilement.

Dans l'exemple ci-dessous, on retrouve les quatre pistes enregistrées individuellement et un espace vide laissé entre chaque enregistrement. Les élèves peuvent déplacer les pistes aisément et insérer d'autres audios entre chaque piste plus facilement que s'ils disposaient d'une seule piste avec les quatre voix successives.



13. Il est tout à fait possible de procéder aux enregistrements avec le micro d'un téléphone portable. Tous les téléphones sont munis d'un enregistreur vocal. L'enregistreur numérique que j'ai utilisé est le modèle DR-07mkII de la marque Tascam.

Les enregistrements ont tous été déposés sur l'environnement numérique de travail, dans un dossier portant le nom du thème choisi. Les documents étaient ainsi facilement accessibles à tous les élèves.

Une fois les enregistrements terminés et mis à disposition des élèves, la suite de l'atelier radio s'est déroulée en salle informatique.

Le montage en salle informatique

Cette dernière étape était celle qui sollicitait le plus de compétences techniques et créatives des élèves. En effet, il leur a fallu parvenir à utiliser un logiciel de montage – Audacity – mais également sélectionner des sons complémentaires sur des banques de son accessibles en ligne et finaliser le montage¹⁴.

Les liens vers les sites proposant des sons d'accompagnement libres de droits figurent dans le carnet de bord mais, pour plus de facilité, ils ont également été publiés sur l'environnement numérique de travail pour permettre aux élèves d'accéder directement aux ressources proposées.

Une brève présentation orale du logiciel a suffi pour que les élèves parviennent à l'utiliser en exploitant la plupart de ses fonctionnalités. La plupart de nos élèves manipule par ailleurs des outils similaires pour la préparation de contenus diffusés sur les réseaux sociaux. Il s'agissait ainsi de s'appuyer sur leurs compétences numériques personnelles.

Cette phase du travail s'est déroulée durant le reste du temps imparti à l'atelier, à savoir 1 h 10. La majorité des groupes est parvenue à finir sa capsule audio mais un groupe a préféré peaufiner son travail à la maison¹⁵.

RÉSULTAT ET BILAN

Il convient à présent d'envisager les productions des élèves et de dresser un bilan de cet atelier en soulignant certains points qui, selon moi, mériteraient d'être remaniés.

Les productions des élèves

Le point positif de cet atelier est que tous les groupes sont parvenus à produire une capsule audio. Les podcasts ont tous une durée de quatre

14. On trouvera, en annexe 2, les différents habillages sonores possibles et les liens vers des banques de sons libres de droit proposés aux élèves.

15. Les capsules audios peuvent être écoutées sur la page internet Soundcloud (<https://on.soundcloud.com/CZatz>).

minutes, à l'exception d'un groupe qui a produit une capsule de deux minutes. Les consignes proposées en amont ont toutes été respectées et l'ensemble correspond aux attentes d'un auditeur amateur de podcast à savoir une capsule audio vivante et instructive.

Les élèves ont pris très au sérieux leur rôle de journalistes en rendant compte de manière précise des différentes excursions auxquelles ils avaient participé. Toutefois, ils sont tous parvenus à conserver un ton léger et à introduire parfois des pointes d'humour afin de maintenir l'attention de leurs auditeurs. Les différentes productions se rapprochent ainsi de productions radiophoniques.

Le bilan

L'atelier a atteint les objectifs que je lui avais fixés. En effet, les élèves qui ont participé sont tous parvenus à réaliser une petite capsule audio convaincante. Le travail coopératif a été concluant et le résultat obtenu dépasse mes attentes. De plus, j'ai noté un enthousiasme important des élèves pour les outils utilisés et l'envie de prolonger l'expérience à la maison. Afin de mesurer les impressions des élèves, je leur ai proposé un bref sondage en ligne. Le voici reproduit ci-après :

7. Suggestions : que faudrait-il améliorer dans l'atelier d'aujourd'hui ?

4 Réponses

ID ↑	Nom	Réponses
1		Laisser un peu plus de temps dans les étapes difficiles (comme le montage)
2		C'était vraiment bien mais audacity était un peu dur a comprendre dès fois mais il faudrait vraiment faire une radio à l'école en tout cas si un jour vous en créez ça m'intéresserait complètement !
3		L'atelier radio était vraiment bien mais le temps m'as parut un peu cours. Sinon, génial, merci pour l'organisation de cet atelier!
4		Il faudrait avoir un peu plus de temps, assez pour trouver des idées de paroles et de sujets à temps.

Une élève fait mention de son souhait de poursuivre la production de capsule audio et se montre intéressée par la création d'une radio scolaire. Les autres élèves soulignent leur satisfaction d'avoir participé à l'atelier. Des points négatifs sont également mis en avant par les élèves et concernent tous le manque de temps mis à disposition. En effet, l'organisation de l'atelier radio sur une demi-journée s'est avérée être problématique. Le temps consacré au montage a été réduit et les élèves n'ont pas pu tous s'investir de

la même manière dans cette dernière étape. Les élèves les plus aguerris aux logiciels ont souvent pris en charge le travail de montage.

Pistes d'amélioration possibles

Il serait intéressant de revoir le temps imparti au déroulement de l'atelier, voire fragmenter les différentes étapes de l'atelier sur plusieurs journées. En effet, la première étape de conception et d'écriture pourrait être réalisée lors d'une première demi-journée avant de procéder à l'enregistrement des productions des élèves. Une deuxième demi-journée pourrait commencer par une initiation au logiciel Audacity avant de passer au travail de montage. De la sorte, les élèves disposeraient d'un temps de préparation plus grand mais pourraient également au terme de la première demi-journée avoir davantage de temps de réflexion quant à la production de leur capsule audio.

Une organisation de l'atelier sur un temps plus long pourrait aussi prendre place dans une progression annuelle, en prévoyant périodiquement au cours de l'année, un travail de restitution des lectures notamment sous forme de capsule audio. J'ai mené des activités de ce type avec une classe de cinquième. La production de capsule audio faisait l'objet d'une préparation en amont au cours d'une première séquence pour ensuite constituer la tâche finale d'une séquence sur les grands explorateurs. Ces pistes d'activités viennent élargir le champ des possibles au sein de la classe.

ANNEXES

Annexe 1 : Descriptif de l'atelier-radio adressé aux élèves et à leurs parents

ATELIER RADIO S3 – VENDREDI 18 FÉVRIER
P1-P5 (8 H 10-12 H 30), SALLE R208, MME MATHIS

Objectifs

Durant cette matinée de 5 périodes, les élèves vont écrire, enregistrer et réaliser un podcast.

Le thème du podcast sera la semaine de projets (activités, sorties).

Le podcast sera réalisé en langue française.

Déroulement

L'atelier se déroulera durant 5 périodes et s'organisera de la manière suivante :

- Périodes 1 et 2 : écriture du podcast
- Période 3 : enregistrement
- Périodes 4 et 5 : montage du podcast (en salle ICT).

Les élèves seront répartis en petits groupes :

- groupe 1 : sur la sortie organisée mardi 15/02 à Aubechies ;
- groupe 2 : sur la sortie organisée mercredi 16/02 à Koezio ;
- groupe 3 : sur la sortie organisée jeudi 17/02 à Sparkoh ;
- groupe 4 : aura la charge de l’animation de l’émission.

Pour les groupes 1, 2 et 3, différents formats de podcasts seront réalisés :

- des entretiens ;
- des micros-trottoirs ;
- des reportages ;
- des cartes postales sonores.

Les groupes seront constitués en respectant une répartition variée des sections et des groupes de langues (langue 1, langue 2 et langue 3).

Chaque élève sera responsable de la rédaction d’une partie du podcast et de son enregistrement.

Il est essentiel que les élèves qui participeront au projet soient motivés et intéressés par l’activité.

Annexe 2 : quelques pages du carnet de bord de l’atelier¹⁶

SOMMAIRE

Étape 1 : Écouter une émission de radio	5
Étape 2 : Préparer notre émission de radio	11
Étape 3 : Les formats de podcast	12
Étape 4 : Établir un conducteur	14
Étape 5 : Habiller l’émission	17
Étape 6 : Choisir le nom de votre rubrique	18
Étape 7 : Définir les intervenants	19
Étape 8 : Écrire les textes	20
Étape 9 : S’entraîner	23
Étape 10 : L’enregistrement et le montage	24
Annexe 1 – Sons et éléments d’écriture radio	25
Annexe 2 – Organisation d’un reportage	27
Annexe 3 – Réaliser une interview	29
Annexe 4 – Réaliser une chronique	32

16. On trouvera l’intégralité du carnet de bord à la page suivante : <https://www.calameo.com/books/004664047e94a9275456a>

Étape 3 : Les formats de podcast

Une fois que le contenu de l'émission est défini, il faut choisir le format de ton podcast.

Voici une rapide présentation des différents types de formats qui existent.

Ils se définissent par leur forme et leur structure, ou par leur contenu. Ils sont toujours de courte durée (de quelques secondes à quelques minutes).

Papier : texte écrit et lu par un journaliste qui ne contient ni sons ni extrait d'interview. C'est un article court – 25 lignes maximum. Sa durée : moins de 1 minute.

Chronique : c'est un « papier plus long », personnalisé par le journaliste et qui revient régulièrement dans un programme (tous les jours, chaque semaine...)

Enrobé : reportage qui mêle le papier et le son. Il y a plusieurs formes d'enrobés : du simple avec un son, aux plus complexes avec plusieurs sons, des ambiances. C'est le reportage vivant.

Reportage : c'est un enrobé lié à un travail d'enquête et d'investigation où le journaliste va recueillir des informations sur le terrain.

Interview : on donne la parole à une ou plusieurs personnes auxquelles on va poser des questions. L'interview peut constituer à elle seule la production radio. Ou être intégré dans un enrobé par exemple.

Micro-trottoir ou Vox Pop : document sonore qui regroupe, grâce à un montage, les réponses d'une série de personnes à une même question. Le reporter va les chercher dans la rue, là où ils sont. C'est ce qu'on appelle un micro-trottoir.

Flash : Le flash est un court rendez-vous d'actualité. Sa fonction est de donner les nouvelles aux auditeurs. Il indique, il annonce, il ne développe pas. C'est un mini-journal de brèves sans titres.

Brève : C'est une information courte qui, dans un journal, donne du rythme entre les sujets développés. Elle n'est pas développée sous la forme d'un sujet, comme un papier ou un son.

Son : extrait d'interview qui va être intégré à un reportage ou dans une émission.

Billet : Un enregistrement d'un journaliste ou une personnalité donnant son opinion.

Paysage ou « carte postale sonore » : un mélange de sons, d'interviews et de quelques commentaires qui décrivent un lieu. Les sons y ont une place prépondérante, ils illustrent et rendent compte du lieu et de son ambiance.

Bulle : sons ou phrases très courts qui vont s'intercaler entre deux autres formats : une pensée, un proverbe, un bruit...

Portrait : portrait d'un personnage. Peut ou non se coupler avec une interview.

Revue de presse : synthèse de la façon dont divers journaux et magazines analysent et présentent l'actualité. Elle peut se faire sur un jour donné ou sur une période plus longue. Elle peut porter sur la presse écrite, la radio ou la télévision. C'est un des rares formats radio qui peut dépasser les 5 minutes.

Une émission de radio peut donc alterner différentes formats et types de productions.

Sources : le site 24 h dans une rédaction, le site de RFI : enseigner avec la radio, Clemi Toulouse – octobre 2015.

Étape 4 : Établir un conducteur

Ce document écrit permet la visualisation instantanée du contenu et du déroulement de l'émission. Il contient tout ce qui va se dérouler pendant l'émission : paroles, mots d'appui, sons extérieurs, bruitage, musique...

Tous ceux qui font l'émission en possèdent un, ceux qui parlent et ceux qui réalisent.

Tu trouveras ci-dessous un modèle que tu peux compléter.

CONDUCTEUR D'ÉMISSION					
Radio :		Titre de l'émission :			
Date :		Heure de diffusion :			
Sujet(s)	Présentateur Journaliste Intervenant	Son : nature et origine	Durée	Durée : *sujet et cumulée	Remarques

Étape 5 : Habiller l'émission

Il va falloir réfléchir à des éléments sonores qui vont compléter l'enregistrement de ton texte.

Voici les différents types d'habillage sonore :

– les **éléments sonores fixes** : générique / jingles / micro-trottoirs / voix off / musiques / sons extérieurs...

– dans les interviews ou les **sons pris à l'extérieur**, il faut sélectionner avec précision les passages qui seront diffusés et en noter le minutage,

– les **musiques** choisies pour l'émission doivent être apportées sur clé USB, sur CD. À défaut, apporter la référence précise,

– les **bruitages ponctuels** : en direct en cours d'émission...

Des banques de sons et musiques libres de droits (source : Clemi Toulouse)

Le site **Jamendo** pour les musiques libres. (<http://www.jamendo.com/fr/>)

Le site **SoundBank** vous permet d'obtenir des bruitages et loops gratuits. (<http://www.universal-soundbank.com/>)

La **sonotheque.org** : bruitages, ambiances, musiques et samples gratuits en différents formats. (<http://lasonotheque.org/>)

Quels sont les éléments que tu envisages pour ta rubrique ?

Étape 6 : Choisir le nom de votre rubrique

Un nom simple, novateur, accrocheur pour identifier en quelques secondes le contenu de la rubrique.

Vous pouvez vous inspirer des noms des rubriques des émissions matinales de l'étape 1.

Nom de ta rubrique : _____

Étape 7 : Définir les intervenants

Il faut à présent :

- choisir qui dit quoi ;
- désigner le présentateur « qui portera » le conducteur : il doit connaître le contenu des sujets et il est capable d'être en dialogue avec ses invités et d'improviser en cas de besoin.

Étape 8 : Écrire les textes

Il faut écrire vos textes correspondant au contenu de votre rubrique.

Attention : il faut indiquer des petits signes pour les changements de voix, de ton...

Écrire des phrases courtes, choisir un vocabulaire précis car l'auditeur doit comprendre vite. Il ne peut revenir en arrière.

Étape 9 : S'entraîner

Répéter ce que l'on a à dire pour être à l'aise le jour de l'enregistrement.

Répéter « son rôle » en marchant, en bougeant avec son corps car la voix, c'est physique, même assis ; c'est vivre ce que l'on dit.

S'écouter, ne pas s'interrompre, laisser une petite suspension avant de reprendre la parole.

Poser sa voix (ne pas parler trop vite, respirer, rester tonique...).

Soigner sa diction pour être audible et attirant.

Laisser des respirations, des silences.

Trouver le ton de voix qui corresponde à la tonalité de la rubrique.

Étape 10 : L'enregistrement et le montage

L'enregistrement se fera à l'aide d'un enregistreur professionnel.

L'étape du montage se déroulera en salle ICT avec l'aide du logiciel Audacity.