

LE COIN DÉLICIEUX... **Ou l'amorce du commentaire littéraire en 2^{de}**

Corinne Souche
Lycée Paul Duez, Cambrai

Que signifie expliquer un texte dans une classe de lycée et dans quel but doit-on former les élèves à effectuer cet exercice ? Dans l'optique de l'Épreuve Anticipée de Français, l'explication est centrale puisqu'elle se décline sous deux formes, linéaire à l'oral et sous forme de commentaire (à dominante plutôt thématique), à l'écrit. Dans les deux cas, et même si le déroulement n'est pas tout à fait similaire, il va falloir s'interroger sur la manière dont le texte est écrit mais aussi sur le sens que l'on peut donner à l'extrait. Citer, analyser, interpréter, voilà donc la démarche explicative qu'il faut apprendre aux élèves à développer.

CONTEXTE ET PRINCIPES DE LA SÉANCE

La séance que je me propose de décrire se déroule en 2^{de}, dans une classe de 31 élèves. Nous avons travaillé précédemment sur des nouvelles de Maupassant (« Au Printemps », « Une Partie de campagne ») et d'Annie Saumont (*Aldo mon ami et autres nouvelles*) et si l'exercice de dissertation a été ponctuellement abordé, l'écriture de commentaire ne l'a pas encore été en tant que telle. Nous sommes à la fin du premier trimestre, dans une

séquence portant sur le roman, et plus particulièrement sur *La Curée* de Zola. Le livre étant long et certains élèves avouant clairement ne pas lire du tout, je prends le parti de faire lire les chapitres à mesure que l'on travaille l'œuvre, soit un chapitre ou deux par semaine.

Après avoir abordé l'incipit par le biais de tableaux impressionnistes qu'ils devaient relier au texte et étudié l'extrait de Saccard dinant en haut des Buttes Chaumont, en entrant par des questions de focalisation, je propose un exercice qui doit les préparer à réfléchir au style d'un texte et aux strates d'interprétations différentes qui peuvent s'y trouver et, de ce fait, à l'exercice de commentaire littéraire. Mais comment poser les bases de l'exercice sans effrayer les élèves ? Je fais le choix ici de contourner l'exercice et de passer par une écriture d'invention : pour les amener à réfléchir sur le style d'une page et à voir quelles peuvent être les intentions de l'auteur, je leur demande de se mettre à la place de Zola qui, dans ses carnets d'enquêtes, prépare tout son travail d'écriture. Je les fais travailler par groupe de quatre sur la description du cabinet de toilette de Renée, située au chapitre 4 : c'est un lieu essentiel puisque c'est l'un des deux endroits, avec la serre, où Renée a des relations sexuelles incestueuses avec son beau-fils, Maxime, le fils d'Aristide Saccard. J'ai choisi ce passage d'abord parce qu'il est court et qu'il correspond globalement à la vingtaine de lignes proposée pour un texte de commentaire à l'Épreuve anticipée de français ; mais il est surtout intéressant parce qu'il comporte une forte dimension symbolique puisque Zola établit clairement des liens entre le cabinet de toilette et sa belle propriétaire, Renée Saccard, et de manière plus implicite, entre la baignoire et le sexe féminin. De ce fait, quand je donne ce texte-là, j'attends des élèves qu'ils ne se contentent pas de constater par des relevés mécaniques de citations mais qu'ils interprètent ce qu'ils lisent et qu'ils donnent du sens à leurs remarques. En leur demandant de se mettre à la place de Zola, je leur demande de commencer par voir le but (l'interprétation) et de trouver ensuite les moyens par lesquels il y parvient.

L'activité se déroule sur deux cours consécutifs, le premier en 1 h 30 par petits groupes de quatre élèves, le second en une heure, avec tout d'abord une mise en commun collective au sein de toute la classe d'une vingtaine de minutes, puis un retour aux petits groupes pour aboutir à une rédaction individuelle.

La première activité comporte plusieurs étapes qui figurent sur un même document, distribué en début de cours : il s'agit d'abord de compléter un plan des carnets d'enquêtes à partir du chapitre 4, puis de lire le brouillon préparatoire de Zola¹ et d'y surligner ce qu'il a conservé dans le texte final, enfin de se mettre à la place de l'auteur qui n'a pas encore écrit la page et qui formule au brouillon, ce qu'il va écrire, comment et dans quel but. Autrement dit, je demande aux élèves d'anticiper sur la réflexion. Dans un

commentaire traditionnel, ils travaillent sur un texte donné qu'ils doivent expliquer ; là ils doivent expliquer en amont les choix qu'ils font pour produire un effet. Et c'est important parce que cela permet de poser d'emblée la dimension interprétative inhérente à toute explication.

Voici le document distribué aux élèves :

SÉQUENCE III : La Curée de Zola

Écriture d'invention : travail de groupe (1 h 30)

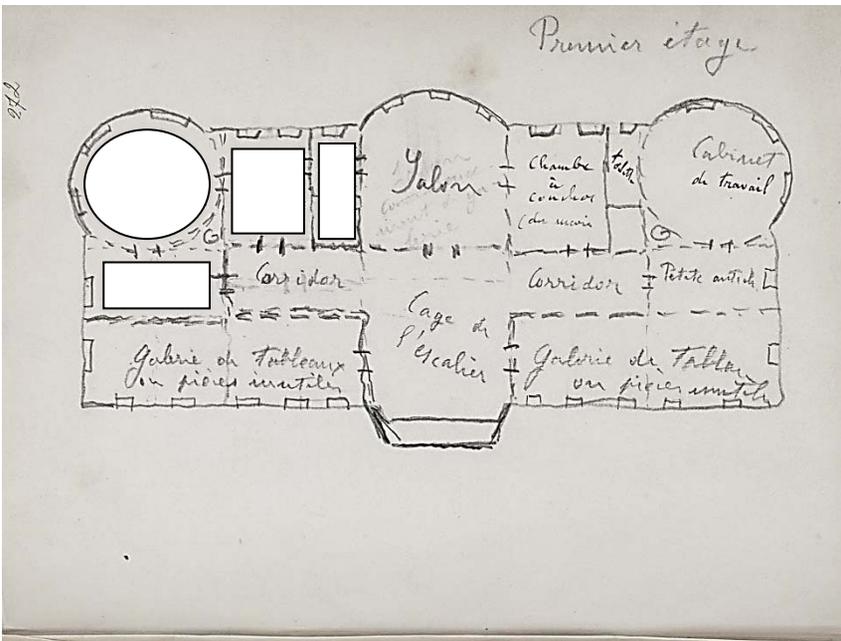
Sujet

Vous êtes Zola et vous n'avez pas encore écrit cette description du cabinet de toilette de Renée dans le chapitre 4.

Comme à votre habitude, vous prenez des notes en amont et vous réfléchissez à comment vous allez rédiger cette page essentielle. Vous êtes dans vos C..... d'e..... et vous préparez la rédaction de cette page.

Déroulé du travail

1. D'abord, vous dessinez le plan des appartements de Renée. Pour vous aider, voici le plan du 1^{er} étage. Complétez-le avec les pièces suivantes : CHAMBRE À COUCHER, GARDE-ROBE, BOUDOIR, CABINET DE TOILETTE.



2. Ensuite, vous prenez en notes ce qui vous sera utile dans ce cabinet. Peut-être que vous ne garderez pas tout. Voici votre brouillon...

264

Teints, etc. - Les rideaux qui pure genre Venise

Chambre à coucher - Même étoffe, satin
 mauve capitonné, etc - Le lit au milieu en bois
 tout doré, les rideaux qui pure genre Venise -
 2 chaises longues, pouffes, fauteuil, une psyché bois
 doré etc - Moquette rouge - Au fenêtre rideaux qui pure
 avec double rideau de nuit de soie et mauve d'air

Cabinet de toilette - Rendu ~~de~~ sur fond
 rose de mousseline, plissé à grands plis de
 distance en distance, chaque pli séparé par
 une large applique en qui pure - Cette tenture
 descend, en forme de tente, du plafond, où
 elle est comme retellée par un doré d'ar-
 gent - Des filets d'argent descendent à chaque
 applique de qui pure - Rideaux mousseline
 dentelle et qui pure doublés de rose - Sur
 le sol une moquette blanche et grise, une grande
 peau d'ours noir tenant une ~~gr~~ large partie
 du sol : dans un coin, en face des fenêtres,
 la tente de mousseline s'ouvre et l'on voit
 une baignoire de marbre rose, sur monté

Surlignez sur le brouillon ci-dessus ce que vous avez conservé en définitive dans le texte final (ci-dessous).

Mais le cabinet avait un coin délicieux, et ce coin-là surtout le rendait célèbre. En face de la fenêtre, les pans de la tente s'ouvraient et découvraient, au fond d'une sorte d'alcôve longue et peu profonde, une baignoire, une vasque de marbre rose, enfoncée dans le plancher, et dont les bords cannelés comme ceux d'une grande coquille arrivaient au ras du tapis. On descendait dans la baignoire par des marches de marbre. Au-dessus des robinets d'argent, au col de cygne, une glace de Venise, découpée, sans cadre, avec des dessins dépolis dans le cristal,

occupait le fond de l'alcôve. Chaque matin, Renée prenait un bain de quelques minutes. Ce bain emplissait pour la journée le cabinet d'une moiteur, d'une odeur de chair fraîche et mouillée. Parfois, un flacon débouché, un savon resté hors de sa boîte, mettaient une pointe plus violente dans cette langueur un peu fade. La jeune femme aimait à rester là, jusqu'à midi, presque nue. La tente ronde, elle aussi, était nue. Cette baignoire rose, ces tables et ces cuvettes roses, cette mousseline du plafond et des murs, sous laquelle on croyait voir couler un sang rose, prenaient des rondeurs de chair, des rondeurs d'épaules et de seins ; et, selon l'heure de la journée, on eût dit la peau neigeuse d'une enfant ou la peau chaude d'une femme. C'était une grande nudité. Quand Renée sortait du bain, son corps blond n'ajoutait qu'un peu de rose à toute cette chair rose de la pièce.

3. Dans vos carnets d'enquêtes, entre le moment où vous avez fait le plan et pris des notes puis la rédaction définitive du texte, vous rédigez à la première personne, avec des intentions au futur, des phrases pas forcément verbales sur le style de cette page.

Comment allez-vous dire tout cela ? (15 lignes) Et dans quel but ?

(Évidemment, là on triche puisque vous avez le texte final : analysez stylistiquement le texte pour faire comme si vous ne l'aviez pas encore écrit).

Rédigez ci-dessous, au brouillon, votre page de réflexion sur le style du texte telle qu'elle paraîtrait dans vos carnets d'enquêtes.

Ma salle est organisée en îlots et les élèves travaillent par 4. Les groupes, que je veille à garder hétérogènes, sont renouvelés au bout de trois ou quatre semaines. Pour cette séance d'initiation au commentaire littéraire, le travail s'effectue par groupes nouveaux puisque les élèves n'ont jamais travaillé ensemble. Quand ils arrivent en cours, ils viennent de lire le chapitre 4, jusqu'au passage décrivant le cabinet de toilette de Renée. Comme nous n'avons pas vraiment abordé le commentaire littéraire et que je ne donne pas d'emblée mon objectif, aucune réticence particulière n'est à noter.

-
1. On pourra retrouver les documents de Zola sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85591121/f527.item.r=dossier%20pr%C3%A9paratoire%20la%20cur%C3%A9e%20zola.langFR>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85591121/f511.item.r=dossier%20pr%C3%A9paratoire%20la%20cur%C3%A9e%20zola.langFR>