

## DERNIERES TENDANCES EN MATIERE DE COLLECTIONS...

Elizabeth VLIEGHE  
Collège Voltaire de Wattignies  
IUFM Nord – Pas-de-Calais

Nos lecteurs se souviennent peut-être du numéro 25 dans lequel j'avais essayé de faire le point sur les collections au format de poche de la maternelle au lycée. Le secteur de la littérature de jeunesse étant très mouvant et en constant renouvellement, il est évident que de nouvelles collections sont nées, que certaines ont disparu et que toutes ou presque ont connu un « lifting » plus ou moins important, qui passe à minima par un changement de maquette (format, couverture, ...) ou de nom !

Ce qui ressort de tout cela c'est, bien sûr, un « alignement » des éditeurs les uns par rapport aux autres – concurrence oblige –, un essor exponentiel des collections « typées », avec héros récurrents et public ciblé : filles/garçons, ceux qui aiment – en vrac – l'informatique, l'horrible, les frissons, le mystère, le paranormal, les chevaux, l'amour, le rire, le délire, le médical...

Néanmoins si aucun éditeur n'a pu résister à la pression, notamment du « genre fanstatique »<sup>1</sup> décliné sous toutes ses formes, ils ne prennent pas tous le même chemin, loin s'en faut et plusieurs grandes tendances coexistent : les séries, le plus souvent anglo-saxonnes ou les inédits, plutôt français ; plaire et faire lire ou initier à la lecture littéraire... Aux yeux des lecteurs adultes, experts, prescripteurs et « normatifs », le meilleur côtoie le pire, mais n'oublions surtout pas que les critères de choix et de goût des jeunes sont parfois bien différents ! Les éditeurs le savent bien et en jouent, pour leur plus grand profit...

---

1. Le lecteur lira avec profit l'excellent numéro de la revue *Griffon* consacré à la déclinaison du genre dans les collections pour la jeunesse : « Un numéro fantastique... », n° 163, septembre et octobre 1998, 57F. (4, rue Trousseau. 75011 PARIS).

Je me contenterai donc de compléter ou de rectifier le panorama brossé dans le numéro précédent sans prétendre à l'exhaustivité tant l'évolution est rapide et complexe... Je me limite (!) aux formats et prix « poche » – ou ce qui s'en approche (mais là encore, diversité oblige) –, dans le domaine de la fiction.

La longueur de la liste prouvera au lecteur, s'il en était besoin, à quel point les créations ou les renouvellements ont été nombreux ! Toutes les indications chiffrées (prix, âges, etc.) proviennent des catalogues d'éditeurs.

## ACTE SUD JUNIOR

### — *Les petits bonheurs* (dès 3 ans, 39F)

Au format 10x19 qui caractérise souvent cette maison d'édition, une trentaine de recueils de comptines inédites, souvent humoristiques et fantaisistes, sur une multitude de sujets... Parmi les nouveautés, des comptines-devinettes à partir des expressions françaises du type « Un temps de chien » (*Comptines pour donner sa langue au chat* de F. David/H. Galeron) ou pour apprendre l'alphabet (*Comptines en forme d'alphabet* de J. Hoestlandt/P. Boutry).

### — *En scène/Papiers-Junior* (59F)

Les collections de théâtre pour la jeunesse étant rares, je signale celle-ci qui présente un seul titre au catalogue pour l'instant (*Deux jambes, deux pieds, mon œil* de M. Enckell). Elle propose le texte de pièces écrites pour le jeune public, le plus souvent éditées à l'occasion de leur création sur scène. Souhaitons lui de perdurer !

### — *Jamais deux sans trois* (Dès 9 ans, 39F)

Une dizaine de titres traduits et adaptés de l'anglais. Un même auteur (F. Kelly, illustrations de J. Claverie) et un même trio auquel aucun mystère ne résiste...

### — *Les petits polars* (dès 10 ans, 39 ou 49F)

Environ huit titres inédits, essentiellement français (J. Delval, V. Lou).

### — *Raisons d'enfances* (dès 11 ans, 39F)

Environ huit titres : des romans souvent écrits par J. Delval ou F. Grard, qui se proposent de faire partager aux lecteurs des « secrets de famille » ainsi que les émotions de l'enfance.

### — *Du côté de chez Freud* (lycéens et étudiants, 39F)

Cinq romans faciles de M. Costa Magna pour comprendre les mots et les concepts de bases de la psychanalyse (*Les noces d'Oedipe, Les méandres d'un rêve, Les ratures de Pygmalion*). Carnet d'informations en fin d'ouvrage Une tentative intéressante, à suivre, qui confirme l'orientation philosophique, psychologique et civique de cet éditeur d'Arles (cf. les autres collections de fiction ou documentaires, vingt en tout) qui s'est apparemment bien développé.

## ALBIN MICHEL JEUNESSE

### — *Petits contes de sagesse* (45F)

Des auteurs qui ont fait leurs preuves (Luda, B. Tanaka, J. Held, etc.) pour une douzaine d'histoires intemporelles et profondes.

### — *Le furet enquête* (pré-adolescents, 35F)

Dirigée par F. Pavloff, cette collection d'une quinzaine de titres met en scène un héros récurrent mais chaque roman est écrit par un auteur confirmé de polars pour adultes. Yannick, orphelin de 14 ans, dit le Furet, parcourt le monde avec son oncle et sa tante. Chaque « escale » est l'occasion pour lui de percer un mystère, aidé de son amie Loubia qui maîtrise le fax et internet mieux que personne. Des intrigues variées, ancrées dans la réalité du monde contemporain.

### — *Les compagnons de la peur* (idem)

Une douzaine de titres écrits par K. Quenot, qui mettent en scène Thibaut et sa bande pour des aventures étranges, frissonnantes et effrayantes mais non dénuées d'humour. Dans le registre fantastique, une alternative française à l'incontournable « Chair de poule... »

En revanche, la collection *Petites histoires du grand début* a disparu du catalogue.

## EDITIONS DU BASTBERG

### — *Sarbacane* (5-9 ans, 24F)

56 pages pour lecteurs débutants et petits appétits : humour, parodie et émotion...

## BAYARD EDITIONS

Dix-neuf collections de 2 à 15 ans (toutes à 27F50), donc des nouveautés depuis le numéro 26 !

### — *Envol* (dès 10 ans)

Une vingtaine de titres inédits ou repris de « Je bouquine ». Destinée à permettre aux lecteurs de faire leurs premiers pas en littérature d'où son nom sans doute. Signatures de M. Desplechin, MA. Murail ou de JJ. Greif. Faciles à lire.

### — *Passion de lire* s'est enrichie d'une série de ... séries :

\* *Grand Galop* (dès 8 ans). Vingt titres écrits par B. Bryant, traduits de l'américain. Steph, Lisa et Carole ont 13 ans, sont inséparables et passionnées de

chevaux. Aventures sur fond de club équestre. On ne vous dit pas à qui c'est destiné... Gare à l'overdose hippique !

\* *Coeur Grenadine* (dès 10 ans). Vingt et un titres pour aborder les premiers doutes, frissons, émois et questionnements de l'adolescence... D'abord des traductions mais les derniers titres sont écrits par des auteurs français tels *C'est moi qui décide* d'AM. Pol qui met en scène une adolescente qui prend conscience qu'elle ne fait de la danse que pour accomplir le désir de sa mère ou *Le cahier d'amour* de Jo Hoestlandt, sous forme de journal intime en partie authentique. Pas inintéressant...

\* *Hôpital Urgence* (dès 13 ans). Huit titres traduits de l'américain, qui voient le retour de Carolyn, Mark, Melissa, Suzan et Thomas, tous étudiants dans le domaine médical. Héros plus âgés que d'habitude qui vivent des aventures, percent des mystères et passent par tous les sentiments, avec décor hospitalier... Slaughter pour la jeunesse ?

\* *Rue de la peur* (dès 9 ans). Pour ceux que Stine a immunisés et qui veulent encore plus de frissons ! Couvertures et titres éloquentes (*Cache-cache des morts vivants*, *Qui dort dans ma tombe ?*)...

\* *Polar gothique* (dès 10 ans). Dix-huit titres écrits par M. Amelin. S'appuyant sur des mythes et légendes variés (cerbère, bête du Gévaudan, dragon, sphinx, ...) ces histoires mettent en scène des héros confrontés à des mystères qui les obligent à prendre d'énormes risques. Suspense, violence parfois, il faut quand même avoir le coeur bien accroché (*Les chiens de l'enfer*).

\* *Zone d'ombre* (dès 10 ans). Huit titres écrits par JR. Black. Quand le fantastique et les frissons côtoient le rire...

\* *Vallée Fantôme* (dès 10 ans). Six titres de L. Beach. Les élèves (surtout des filles) d'un collège installé sur un ancien territoire indien sont confrontés à des phénomènes irrationnels. Variations sur les thèmes fantastiques habituels (vieillesse fulgurant, spectre d'un pendu, passage à travers un miroir, ...).

\* *Mysteria* (dès 9 ans). Six titres écrits par un collectif d'auteurs. Il s'agit de coller au programme d'histoire de sixième : quatre amis vivent à Rome du temps d'Auguste une série d'aventures et d'intrigues. Action, suspense, c'est efficace même si ce n'est pas nouveau (cf. *L'affaire Caius*, *Caius et le gladiateur* de H. Winterfeld).

\* *Marcantour* (dès 9 ans). Six titres conçus sur le même principe mais visant plutôt les cinquièmes puisqu'il s'agit du Moyen-Age : aventures épiques de Hugo et de Ancelin, son écuyer.

## CASTERMAN

— *Les histoires « Quatre et plus » et « Six et plus »* (28F).

Sont venues s'ajouter aux Romans « Huit et plus », « Dix et plus ». Pour les premières : séries « On dirait que... » écrites par P. Berreby, « Waldo et ses amis » de H. Wilhelm, « Pas comme il faut ! » de AL. Witschger. Pour les secondes : séries « Vive la grande école » de C. Gutman/S. Bloch, « Pas si bêtes » de H. Ben

Kemoun/B. Heitz, « Premières fois » de R. Causse/S. Girel, « Petit tigre et petit ours » de Janosch.

— *Direlire et Comptines* (dès 5 ans, 36F).

Respectivement six titres de P. Coran/G.Lefebvre et deux de C. Merveille/G. Lefebvre pour jouer avec les mots et les sons.

— *Tapages* (adolescents)

Créée en 1997, cette collection comportant quatorze titres, accueille des séries (« Les terreurs de Coralie » de C.B. Conney) ou des cycles autour la science-fiction, l'angoisse, la fantasy. Mais elle semble être arrêtée car elle ne figure plus au catalogue.

## ECOLE DES LOISIRS<sup>2</sup>

Les collections *Mouche*, *Neuf* et *Médium* ne sont plus éditées qu'au format poche avec une couverture souple et de nouvelles maquettes (de 30 à 68F).

— *Théâtre* (de 32 à 50 F)

Plus d'une trentaine de titres d'auteurs et/ou de metteurs en scène contemporains (O. Py, C. Zambon), des textes en résonance avec d'autres, célèbres, qui les ont précédés (*La petite histoire* d'E. Durif : l'amour de Roméo et de Juliette raconté par leurs parents ou *Le gardien de cailloux* de S. Monthaluc : Valentine comprend mieux son histoire et les sentiments qu'elle éprouve en découvrant les tragédies grecques).

## FLAMMARION-ATELIER DU PERE CASTOR ET CASTOR POCHE<sup>3</sup>

Outre les collections déjà présentées dans le numéro 25, *Castor Poche Benjamin* et *Cadet* (3/4 et 5/6 ans) il existe pour les plus jeunes chez Père Castor Flammarion, la collection *Les trois Loups* :

– *Chanteloup* (dès 3 ans, 32 pages, 31F)

– *Loup-Garou* (dès 5 ans, 48 pages, 34F)

– *Faim de Loup* (dès 7 ans, 64 pages, 37F)

qui accordent une grande place à l'illustration, même pour les plus grands.

Les *Castor Poche Junior* et *Senior* quant à eux, se déclinent à présent en cinq segments thématiques et visuels : « Contes-Récits et Légendes » (couverture bronze, 41 titres), « Enigmes » (couvertures bleu nuit, 6 titres qui incitent le lecteur à poursuivre sa lecture), « Romans » (couvertures de toutes les couleurs, 379 titres), « Science-fiction/fantastique » (couvertures gris métallisé, 60 titres) et « Suspense » (couvertures noires, 44 titres).

2. Se reporter, dans ce même numéro, à l'entrevue avec Jean Fabre, son directeur.

3. Se reporter, dans ce même numéro, à l'entrevue avec Hélène Wadowski, directrice de collection.

— *Tribal* (adolescents, 35 ou 38F))

Collection qui vise explicitement les adolescents à partir de 13 ans (cf. entrevue dans ce même numéro). Des histoires fortes et originales (*La passante* de P. Pelot, *Cassette n° 1, face A* d'A. Korkos), de type initiatique, avec suspense (*Le sac de noeuds* de JJ. Busino), la signature de M. Honaker pour la trilogie du Vorkeul (*Le chant-Le rêve-La haine du Vorkeul*).

## GALLIMARD JEUNESSE

A l'instar de Bayard, dont il s'est d'ailleurs rapproché, cet éditeur a fait paraître ces dernières années toute une série de sous-collections s'inscrivant dans celles déjà existantes. Ce sont, pour une partie d'entre elles, des séries venues d'Outre-Atlantique (avec parfois de nouvelles séries dans la série...). Je vous laisse lire la suite et conclure vous-mêmes...

— *Folio Benjamin Panique* (de 5 à 9 ans, 29 à 32F)

Il n'est jamais trop tôt pour « rire de ses peurs ». Des livres qui laissent toute leur place aux illustrations et qui finissent tout à fait bien.

— *Folio Cadet Or* (de 7 à 11 ans, 29 à 42F) pour découvrir la poésie en s'amusant et *Folio Cadet S.O.S Animaux* (de 8 à 11 ans, 29F) : tous écrits par L. Daniels et illustrés par W. Geldart, ils mettent en scène Cathy qui vole au secours des animaux en danger, souvent aidée de son ami James. Je précise : Cathie veut être vétérinaire comme ses parents...

— *Les Pastagums* (8 à 10 ans, 42F) d'A. Serres/Pef sont bien connus des jeunes qui ont suivi leurs aventures sur le petit écran.

— *Folio Junior*, dont la maquette a été entièrement modifiée, se divise à présent en de multiples « sous-collections »

\* *Romans Images* (de 10 à 13 ans, 39F)

Une bonne douzaine de titres signés d'écrivains connus dont la particularité est d'être mis en scène par des photographies. Celui que j'ai lu (*A fond de train sous la Manche* de P. Gadriel) ne m'a pas laissé un souvenir impérissable...

\* *Drôles d'aventures* (de 9 à 12 ans, 96 pages, 29F)

Une intention didactique nette pour cette collection qui cherche à faire découvrir un métier, une tradition, un milieu à travers des aventures aux rebondissements multiples (le football, l'archéologie, les bateaux, les parfums, les estampes japonaises, ...). Des auteurs variés qui se doivent de connaître leur sujet !

\* *Animorphs* (à partir de 10 ans, 32F)

Une vingtaine de titres de science-fiction écrits par KA. Applegate. Cinq collégiens américains ont reçu d'un extra-terrestre le pouvoir de se « morphoser » c'est-à-dire de se métamorphoser en animal rien qu'en le touchant, afin d'essayer de

sauver la terre de la terrible menace de Yirks. Chacune de leurs aventures vise à lutter contre l'ennemi tout en réfléchissant à leur propre condition... Heureusement (mais pour qui ?) qu'il y a beaucoup d'animaux sur terre... Une sous-série : « Megamorphs », qui se différencie de sa « source » dans la mesure où chaque chapitre est raconté par un personnage différent (c'est pour les « bons » !)...

\* *Le club des Baby-sitters* (à partir de 9 ans, 29F)

Une série qui s'annonce comme « Enfin des livres interdits aux garçons ! ». Plus de vingt titres dus à la plume de A. Martin, chacun d'entre eux étant raconté à la première personne par une des héroïnes (rassurez-vous, le club -trois copines- recrute au fur et à mesure des épisodes...)

Et pour corser le tout, apparition d'une nouvelle série « Mystère » ; les mêmes, qui deviennent détectives, avec « le suspense et le frisson en plus ! »

\* *Fais-moi peur* (à partir de 9 ans, 29F)

Pour retrouver les héros de la série de France 3 : au cours de leurs séances, les membres de la « Société de minuit » se racontent des histoires étranges (de vampires de la nuit, miroir maléfique, spectres vengeurs, journal ensorcelé et autres jouets maudits...). Encore venues d'outre-Atlantique, des histoires dont l'horreur est plus psychologique que sanguinolente. Ce n'est pas toujours trop mal ficelé mais guère innovant !

\* *Internet Aventures* (9-13 ans, 29F)

Trois sous-séries de romans policiers dont internet est le héros (ou presque !).

- « Internet détectives » de M. Coleman pour les plus jeunes : trois collégiens anglais passionnés d'informatique et surfant sur le web (comme vous et moi...) frôlent tous les dangers et résolvent toutes les énigmes, virtuelles ou non.

- « Cybersurfers » de T. Pedersen/M. Gilden s'inscrit dans la continuité mais, plus technique, s'adresse aux plus âgés. Deux adolescents, Athena et Jason, sont confrontés aux pirates, délinquants, voire revenants du Net.

- « Danger.com » de J. Cray revient aux recettes du bon polar. Moins technique, il met aux prises des adolescents aimant surfer sur le web aux prises avec de dangereux criminels.

\* *Dément !* (à partir de 9 ans, 15F)

Un titre (*L'attaque des vers géants*) décliné en six épisodes et à deux voix de P. Jennings et M. Gleitzman, dont l'objectif semble être de faire peur dans un univers délirant et de caser un maximum de rebondissements dans un minimum de pages (80). Je vous rassure, ça finit bien !

Par ailleurs, *Folio Junior en Poésie* et *Un livre dont vous êtes le héros* (10 sous-séries), existent toujours sous de nouvelles maquettes. On en oublierait presque les *Folio Junior* (tout court ! ou *Édition Spéciale*)... A noter qu'on y trouve à présent certains titres préalablement parus en *Lecture Junior* (*Les Kamo* de Pennac par exemple), ce qui les rend plus abordables du point de vue prix.

— *Frontières* (adolescents et jeunes adultes, 32 à 44F)

Des livres de qualité comme Gallimard sait toujours en publier, destinés aux grands adolescents et (jeunes) adultes. Romans contemporains inédits (*Sans honte et sans*

regret de M. Brantôme, suite de l'admirable *Après tout ce qu'on a fait pour toi* – publié au Seuil – ; *Meurs la Faim*, très beau premier roman d'A. Colmerauer sur la souffrance d'une adolescente boulimique qui s'observe et s'analyse tout en se détruisant) ou repris d'autres collections (*Junk* de M. Burgess, *A louer sans commission* de D. Daeninckx ou *Quand on est mort, c'est pour la vie* d'A. Begag).

A noter, enfin, que *Page Blanche* et *Page Noire* ont changé de maquette et paraissent progressivement au format poche, coûtant donc moins cher qu'avant.

## GRASSET-JEUNESSE

— *Lampe de poche* (7 ans et plus, 29F ; 9 ans et plus, 35F ; 11 ans et plus, 42F). Histoires variées, pour lecteurs débutants (*La boîte aux lettres* de N. Lecomte) jusqu'aux très confirmés (*J'irai dormir au fond du puits* de Gudule – cf. chronique en fin de numéro –) sans oublier tous les Gripari !

— *Théâtre* (48F)

Cinq titres (A. Rocard et les *Farces* de Gripari).

## HACHETTE JEUNESSE

*Cadou* et *Copain* ont disparu du catalogue sauf pour la série « Mini-loup, le petit loup tout fou » dont six titres subsistent au format poche (Cadou, 27F50).

En revanche, apparition de *Poche Benjamin* (dès 7 ans, 96 pages, 28F) accompagné d'un supplément illustré pour jouer, écrire et dessiner (*La boîte à lettres de souriceau* de R. Detambel).

Les autres sections « Cadet », « Junior », « Senior », « Gai savoir », « Mon Bel Oranger » et « Fleurs d'encres » -poèmes- subsistent. Apparition de la série « Dictionnaires » (de la science-fiction, du policier, des inventions, des religions, du Moyen-âge, du cinéma, ...).

Les *Bibliothèque Rose*, *Mini-Rose* et *Verte* (26F50 à 29F) n'accueillent que des séries, récentes ou plus anciennes, y compris certaines qui donnent dans le fantastique ou la terreur.

*Verte Aventure* a disparu au profit de :

— *Vertige* (10-14 ans) qui se décline en six couvertures de couleurs différentes selon le « genre »

\* *Cauchemar*

Vingt-cinq titres assez efficaces dans l'ensemble, fond bleu turquoise.

\* *Coup de foudre*

Huit titres sur fond rose pour vivre les premiers émois amoureux.

\* *Fantastique*

Dix-huit titres sur fond rouge. Intrigues presque « classiques ».



\* ***Fou Rire***

Quelques titres sur fond orangé pour la dernière-née de la collection destinée à accueillir de joyeuses comédies (*Mes fous de voisins* de C. Mansfield ou *La pieuvre de Xeltar* de R. Belfiore)

\* ***Policier***

Une trentaine de titres très divers sur fond jaune, parmi lesquels les romans d'Horowitz, par exemple.

\* ***Science-fiction***

Plus d'une vingtaine de titres sur fond gris métallisé, dont l'excellent *Jonas 7 : Clone* de B. Rabisch.

— ***Eclipses*** (12-15 ans, 48 ou 64 pages, 14F)

Créée pour les adolescents petits lecteurs, ces romans très courts présentent des intrigues fortes (Lenain, Cohen-Scali, ...), mais il serait question de l'arrêter ainsi que l'intéressante collection de nouvelles ***Courts toujours !*** d'ailleurs...

— ***Scénars*** (co-édités avec Arte éditions, pour tous, 49 pages)

Une quinzaine de titres pour livrer le scénario de films récents (d'A. Desplechin, de P. Ferrand, de R. Guediguian, ...).

Restent des collections qui s'apparentent aux livres-jeux :

— ***T'aurais pas dû...*** (à partir de six ans, 48 pages, 39F)

Les aventures d'Arthur, choisies par le lecteur débutant lui-même : grandes illustrations sur une double page et peu de texte, petits dessins dans la marge, à choisir pour connaître la suite. Lecture-express...

— ***Frouss'land*** (9-14 ans, 27F50)

Deux séries pour mener l'enquête soi-même ***Week-end d'enfer*** (deux lycéens luttent le week-end contre les forces du mal, lesquelles se reposent sans doute durant la semaine ?) et ***Timothy MacLean*** (un jeune détective écossais pourchasse les criminels à Londres, sous le règne victorien).

— ***Quasar*** (10-15 ans, 45F)

Trois séries ***Saga***, ***Solo*** et ***Méga Solo***. Jeux de rôles à partir des grands mythes.

## J'AI LU JEUNESSE

Trois collections dont les titres se passent de commentaires...

— ***Insomniac*** (à partir de 9 ans, 13F)

Une douzaine d'opus, tous signés de SR Martin, des textes courts pour faire frissonner (rats envahisseurs ou robot-hachoir qui prend vie !).

— *Peur Bleue* (à partir de 11 ans, 20 à 28F)

Une quarantaine d'ouvrages dont la moitié signés par... R. L. Stine ! Pour ceux que les « Chair de poule » ne font plus frissonner ou qui les ont tous lus... Les autres titres sont également traduits et sont constitués de séries (*Les secrets de la nuit*, *Terror Academy*).

— *Noir Mystère* (à partir de 11 ans, 20 et 24F)

Pus de trente romans écrits par des auteurs anglais contemporains, surtout des séries (*Mystery Club* de F. Kelly : les enquêtes de trois lycéennes passionnées de romans policiers ou *Police Secours* de D. Belbin : retour de Clare Coppola, jeune officier de police).

## MAGNARD JEUNESSE

— *Les P'tits Fantastiques* (à partir de 7 ans, 38F)

Créée en 98 pour que les plus jeunes n'aient rien à envier à leurs aînés (dont la collection s'est enrichie de nombreux titres inédits français : apparition de personnages récurrents, sur proposition des auteurs eux-mêmes), des auteurs français et des textes courts sur des thèmes bien « fantastico-familiers » (*Julien et la télézapette* de F. Valéry).

— *Les P'tits Policiers* (à partir de 7 ans, 38F) et *Les Policiers* (à partir de 10 ans, 42F)

Respectivement cinq et vingt titres, tous signés de plumes françaises connues (Andrevon, Delerm, Pinguilly, Toupet, ...).

— *Théâtre* (à partir de 3 ans, 12F)

Plus d'une dizaine de textes signés d'Arnaudy. Des projets « clés en mains » qui s'adressent aux adultes désireux de monter un spectacle avec des enfants de 3 à 12 ans. A essayer vu la modicité du prix !

## Editions THIERRY MAGNIER

— *Roman* (du primaire au lycée, 39 ou 43F)

Huit textes forts, qui ne peuvent laisser indifférents, qu'on aime ou pas, qu'il s'agisse d'amour (voir ici même *L'amour en chaussettes* de Gudule, *Je ne suis pas une fille à papa* de C. Honoré) ou de sujets plus « politiques » (*Celui qui n'était pas encore le Che* de C. Moire, *La Seine était rouge* de L. Sebbar – massacre des Algériens en octobre 61 –).

— *Aller Simple* (collège, 39F)

Sept auteurs contemporains racontent chacun l'histoire d'un adolescent qui part retrouver quelqu'un, mais plus sûrement lui-même. Des récits initiatiques...

## MILAN

*Zanzibar*, *Bibliothèque Milan* et *Mille Passions* ont disparu, *Milan Poche* est né !

— *Milan Poche Cadet* (à partir de 7 ans, 40 pages, 28F)

Vingt-quatre titres qui couvrent différents genres. Importance de l'illustration.

— *Milan Poche Junior* (à partir de 9 ans, de 24 à 34F)

Dix-huit titres précédemment publiés en *Zanzibar* ou *Bibliothèque Milan* et qui permettent de retrouver *Les Histoires pressées* de B. Friot ou les *Romain Gallo* de G. Moncomble et autres titres ayant connu le succès...

A noter, présentation et prix particuliers pour trois titres de P. Delerm (issus de *Zanzibar* ou *Mille passions*).

## NATHAN

— *Etoile filante* (dès 3 ans, 35F)

Histoires à raconter aux plus petits, univers familier ou plus fantaisiste mais des sujets douloureux, tels la séparation (*Quand j'étais seul dans mon terrier* de R. Gouichoux/JF. Martin). Vingt-cinq titres environ.

— *Lune Noire* (9-13 ans, 40 à 48F)

S'annonce comme « la collection de tous les frissons ». Sections « Policier » avec des rééditions (*Les horloges de la nuit*, *La route du danger* de R. Jeffries) ou des nouveautés (*Le jour des saigneurs* d'H. Ben Kemoun) et « Fantastique » (*La montre infernale* de F. Sautereau ou *Les contes du cimetière* -trois tomes- de Y. Rivais).

— *Contes et Légendes* (40 à 48F).

Trente titres à présent qui ont adopté la même maquette que les « Pleine Lune » mais aux couleurs acidulées (jaune citron, vert pomme, orange, rose bonbon, ...) pour raconter les régions, les pays, les civilisations, les périodes historiques, etc.

— *Bibliothèque des grands classiques* (9-13 ans, 21F)

Doyle, Stevenson, Defoe, Hugo et quelques autres en 192 pages...

## NORD-SUD

— *Les coups de coeur de Nord-Sud* (29F)

Les albums qui ont connu le plus de succès, réédités à petit format et petit prix (Plume, Flocon, ...).

## POCKET JEUNESSE

— *Kid Pocket* (3-9 ans, de 15 à 30F)

Cent soixante titres en tous genres, des héros récurrents (*Croktou, le drôle de loup* de J. Held/Rosy ou *Claude Zilla* de JM. Mathis/D. Pelot). Reprises du catalogue Nathan ou Bordas.

— *Pocket Junior* (à partir de 9 ans, 23 à 44F)

Légère redéfinition des segments : « Mythologies », « Romans » (de tout, nombreux titres publiés autrefois chez Bordas ou Nathan), « Cinéma » (novélisation de films tous publics), « Policier » (des rééditions), « Fantastique » (essentiellement anglo-saxon et plutôt orienté science-fiction), « Frissons » (où l'on retrouve l'incontournable Stine mais aussi le très beau livre d'A. Curtis Klause *La solitude du buveur de sang*).

— *Pocket Séries* (8-12 ans, 28F50)

Au nombre de trois qui rivalisent pour « faire claquer des dents » ! Parmi celles qui rebuteront sans doute le plus les adultes (moi en tous cas !).

\* *Paranormal* de JR Barnes et M. Engle mêle les univers de la technologie avancée et ceux de « l'horreur », mais cela fait plus tendance X-Files et science-fiction.

\* *Spooksville* de C. Pike met en scène un groupe de jeunes dans une petite ville où les choses les plus incroyables peuvent arriver.

\* *Froid dans le dos* de B. Haynes s'inscrit dans une veine qui se développe, comme en témoignent d'autres collections présentées ici même, à savoir faire très peur mais aussi faire rire par une certaine dose d'humour ou en démystifiant les procédés.

## RAGEOT EDITEUR

Légère réorganisation du catalogue :

— *Cascade Aventure* disparaît.

— *Cascade pluriel* distingue les livres fantastiques par une couverture verte, les autres étant bleu nuit, « Les années collège » bleu ciel, *Le chevalier de terre noire* couleur bordeaux et *L'héritier du désert* d'H. Brisou-Pellen marron (aventure ?).

— *Le commandeur*

Série policière et fantastique de M. Honaker qui voit revenir onze fois Ebeenezzer Graymes alias le Commandeur aux prises avec des créatures maléfiques en tous genres...

## Editions du ROUERGUE JEUNESSE

Cet éditeur de Rodez propose des livres extrêmement originaux. Je signale la collection

— *TOUZAZIMUTE* (tous publics, 49F)

dans la mesure où, pour un prix raisonnable, on nous offre six titres consacrés à l'image : place aux illustrateurs qui « détournent les emballages pour offrir une parodie des systèmes de consommation » (*Prospectus Box* de J. Gerner) ou qui mettent en scène « les exploits imaginaires d'aventuriers factices sous la forme de questions pour des champions » (*Authentiques exploits* d'O. Dozou/F. Rey).

— *Récits* (adolescents, 39F)

Trois titres de G. Guéraud sur des sujets contemporains « sensibles » (cités, immigration).

## SORBIER JEUNESSE

Editions reprises par le groupe La Martinière. De ce fait les collections *Plume* et *Enigmes* ont disparu du catalogue, en revanche on y trouve encore *Lola*, *Poche Camomille* et *Passages*.

## SYROS

Nouvelle refonte des « Souris Noire » basée sur une segmentation par classe d'âge et genres. Nouveaux titres et reprise d'anciens :

— *Mini Syros* (à partir de 8 ans, 32 pages, 15F) comprend « Mini Souris Noire », « Mini Souris Sentiments », « Mini Poésie », « Mini Documents Illustrés » (*Apprenti citoyen*), « Mini Aventure » et « Mini Humour ».

— *Souris Noire* (29F)

Une quarantaine de vrais petits polars...

— *Souris Poche* se décline en « Sentiments », « Histoire », « Humour », « Aventures », « Contes », « Verte » (aventures écologiques pour ados), « Document » (*Dis-non* ou *Résiste* !).