

QUOI ! ... DÉJÀ ?

Recherches a dix ans.

Il n'était peut-être pas besoin de le souligner : un simple calcul permettait à tout un chacun de constater qu'il faut bien ce délai pour qu'une revue semestrielle parvienne au numéro 20...

Or un hasard veut qu'au moment où se préparait ce numéro, Recherches ait été invité à présenter une communication à la Biennale de l'Education qui s'est déroulée à Paris en avril 1994. Cette communication consistait en une présentation de la revue et des principes qui animent le comité de rédaction.

Il a semblé logique d'en reproduire ici la teneur : disons que le texte qui suit tiendra lieu de bougie d'anniversaire...

ENJEUX DE L'ÉCRITURE PROFESSIONNELLE : EXEMPLE D'UNE REVUE DE DIDACTIQUE ET DE PÉDAGOGIE DU FRANÇAIS

HISTORIQUE

Recherches est une revue de didactique et de pédagogie du français langue maternelle. Créée en 1984 par des membres de la section lilloise de l'AFE (Association Française des Enseignants de Français), elle a toujours voulu être et a su rester *indépendante de toute institution*.

Cela n'empêche pas qu'elle s'inscrive *dans le contexte de renouvellement des structures et des exigences du système éducatif*. La revue est née en pleine rénovation des collègues et peu après la création des MAPPEN, qui ont su insuffler une dynamique de diffusion des innovations pédagogiques.

La revue s'inscrit également dans le *développement des recherches en didactique du français* qui s'observe depuis quelques années, et a bénéficié de la vulgarisation croissante des études universitaires en psycholinguistique.

Recherches concerne l'enseignement du français *à tous les niveaux*, du primaire au second cycle. Constitué à l'origine d'enseignants du primaire, de collègue ou d'École

Normale, le comité de rédaction s'est rapidement ouvert à des enseignants de lycée et de lycée professionnel. Les articles publiés témoignent de cette diversité.

UN LIEU D'ÉCRITURE PROFESSIONNELLE

La revue est née de la volonté d'offrir aux enseignants de l'académie de Lille un lieu d'écriture professionnelle, dans un but d'auto-formation : *Recherches* est un lieu où des praticiens peuvent, par la formalisation de leurs expériences pédagogiques, illustrer la nécessaire interaction entre théorie et pratique. En ce sens, la revue veut contribuer à une véritable *professionnalisation* du métier d'enseignant.

Le choix «régionaliste» est de ce point de vue capital : les auteurs des articles sont souvent des enseignants de l'académie rencontrés au cours de stages et invités à rendre compte d'une démarche pédagogique dans la revue. En outre, les membres du comité de rédaction sont constamment au contact des lecteurs, particulièrement à l'occasion de stages du Plan Académique de Formation. Se constitue ainsi dans l'académie un véritable réseau d'échanges autour de la revue.

UN OUTIL DE DIFFUSION

Largement diffusée au-delà de l'académie, *Recherches* veut contribuer à la *diffusion de pratiques et de principes* destinés à rénover l'enseignement du français. Le public visé est l'ensemble des enseignants (et des formateurs d'enseignants) des écoles, collèges, SES, Lycées (d'enseignement général, technologique, professionnel). Les thèmes abordés sont généralement, du moins quand c'est possible, traités pour concerner tous les niveaux d'enseignement.

L'objectif est de proposer à la fois des *démarches pédagogiques innovantes* et les *cadres théoriques* de ces pratiques. A cet égard, la revue concourt à la vulgarisation de recherches dans les disciplines scientifiques de référence de la didactique du français (essentiellement la linguistique, la psycholinguistique et la sociologie).

UN COLLECTIF

Pour atteindre ses objectifs, le comité de rédaction invite à écrire dans la revue des universitaires (dont les travaux peuvent intéresser la didactique du français), ainsi que des enseignants-praticiens. Cette *diversité* est constitutive de l'esprit de *Recherches*.

Le comité de rédaction n'est pas une instance de «sanction» des productions des rédacteurs, mais un lieu de régulation et, le cas échéant, d'*aide à l'écriture* : un enseignant qui s'engage pour la première fois dans une écriture professionnelle peut rencontrer des difficultés ; ce peut être l'occasion d'une véritable formation : il arrive

souvent qu'un ou plusieurs membres du comité de rédaction collaborent avec l'auteur d'un article pour l'aider dans sa tâche.

Le comité de rédaction est un véritable *collectif* : c'est collectivement que toutes les décisions sont prises, que les numéros sont élaborés, que les relectures sont faites : il n'y a pas de délégation et la coordination des numéros n'est pas confiée à un comité restreint.

DES PRÉOCCUPATIONS DIDACTIQUES

Une place centrale est donnée, dans les problématiques ouvertes par la revue, à la notion d'*apprentissage* : l'enseignement est conçu comme aide à l'apprenti/apprenant. Aussi les comptes rendus de démarches sont-ils centrés sur l'apprenant, les articles théoriques sur l'apprentissage. Le parti-pris des rédacteurs de *Recherches* est de centrer la réflexion sur les élèves éprouvant des difficultés dans leur apprentissage.

La question ancienne (primordiale dans les années soixante-dix) des contenus d'enseignement a laissé place à la question de l'*appropriation* par les élèves des contenus de la discipline du français. Ce n'est que par ce biais que sont à nouveau envisagés des changements de contenus.

Le choix d'une revue comme *Recherches* de privilégier une discipline n'est pas un retour frileux au disciplinaire (la problématique du n° 2 : *Français bien commun* est à cet égard significative), mais un choix didactique : c'est au sein de la discipline que peuvent se concevoir les aides à l'apprentissage.