

APPRENDRE À NE PAS LIRE

Patrick DENAUW
Corine FILIOT
Jean-Richard JAROSZ
A.I.S. - S.E.S.¹

"Laisse-moi décider ce qui m'aide à vivre"
(Eluard)

Notre propos est d'approcher ce que peut-être la relation particulière d'un élève de S.E.S. à l'écrit. Le cas décrit ci-dessous ne se veut en aucun cas générique, mais il a été retenu en ce qu'il dévoile un ordre particulier à la lecture, et que de cette résonance peut naître une meilleure adéquation de nos pratiques pédagogiques.

Une stratégie de non-lecture

Lorsque Frédéric se présente à nous, il est identifié par le système scolaire comme non-lecteur².

Lui-même, lors d'un premier contact informel, affirme ne pas savoir lire et laisse transparaître une résistance marquée au vocable même - lire -. Ainsi, confronté à une situation fonctionnelle aussi courante que le choix d'un programme T.V., Frédéric explique qu'il ne se détermine que par zapping, à l'exclusion de l'utilisation de tout support écrit. Pourtant, ce comportement d'approximation se démarque de la maturité qui est perceptible par ailleurs.

1. Adaptation et Intégration Scolaire. Section d'Enseignement Spécialisé.

2. Frédéric : 14 ans, scolarité classique jusqu'au CM2, entre en 6ème de S.E.S., redouble sa 6ème car non-lecteur, passe directement en 4ème S.E.S. car trop mature physiquement par rapport à sa classe.

Aussi, l'entretien va-t-il débiter par la mise en évidence de la faible efficacité du zapping au regard de la pertinence du choix.

Jeudi 19 novembre

TF 1

- 6.00 Passion** *Indit. Série.*
6.25 Météo
6.30 Le destin de Dr Calvet *Indit. Série.*
6.55 Météo, journal Par J.-M. Lulliot.
7.20 Club Dorothée avant l'école
Emission pour la jeunesse. La légende de Croc-Blanc • Papa longues jambes • La clip.
8.20 Météo
8.25 Téléshopping (Tél. 40 01 26 00).
9.00 Hôpital central *Indit. Série.*
9.20 Haines et passions *Indit. Série.*
10.00 Les enquêteuses de Remington Steele *Indit. Série.*
10.50 Marie et Sophie *Déjà diffusé. Série.*
**11.20 Tournez... *Jeux.*
11.55 La route de la Fortune *Jeux.*
12.20 Côté enfants *Diversissement.*
12.25 Le juste prix *Jeux animé par P. Risot.*
12.55 A vrai dire *Présenté par Isabelle Guerin.*
13.00 Journal Par Jean-Pierre Pernaut.
13.30 Météo, Bourse
13.35 Les yeux de l'homme *Indit. Série.*
 Robert Convoque Tracy. Avec L. Bell.
14.30 Pour l'honneur du fiasco *Déjà diffusé. Série.*
 «Croisire à vos risques et périls» Les Hart sont victimes d'un vol de bijoux.
15.25 Hawaii, police d'Etat *Déjà diffusé. Série américaine.* «Viol».
16.10 Club Dorothée
Ericky ou la belle vie • Huit, ça suffit ! • La clip • Les jeux.
17.25 Une famille en or Par Bernard Montel.
17.55 Héros et les gars *Indit. Série.*
 «La goubère» Avec Hélène Rolles.
18.20 Côté enfants *Diversissement.*
18.25 Santa Barbara *Indit. Série américaine.*
 Harry rencontre Cruz dans un cinéma.
18.55 Coucou, c'est nous ! *Diversissement.*
 Invité : Frédéric Mitterand pour son livre «Destins d'étoiles», tome IV (Foxit).
19.50 La bébéte show
20.00 Journal Par Patrick Poivre d'Arvor.
20.30 Le spectacle de jour
20.35 Résultats du tirage, quarté », quinté », et météo
20.45 COMMISSAIRE MOULIN, POLICE JUDICIAIRE
Indit. Téléfilm. Scénario d'Yves Renier et Georges-Henry Perrin. Voir ci-contre.
22.25 PROSTITUTION
Série documentaire (n° 2). «Jeune homme à louer». Voir ci-contre.
23.25 La bébéte show *Rediffusion.*
23.30 TF1 nuit, météo, Bourse
23.40 Programme de la nuit
 Chapeau melon et bottes de cuir • 0.35 Intiques • 1.00 TF1 nuit • 1.10 7 arts à la une • 1.40 TF1 nuit • 1.50 Passion • 2.15 TF1 nuit • 2.20 Histoire naturelle • 3.20 TF1 nuit • 3.25 Histoire de la vie • De la matrice naquit la vie • 4.20 TF1 nuit • 4.25 Musique • 5.05 L'homme à poigne**

Téléfilm d'Yves Renier.
 «Les Zombies». *Indit.*

Commissaire Moulin, police judiciaire ★★★

Avec Yves Renier (Moulin), Marc Chapiteau (Gégé), François Levantal (Franz), Margot Marquies (Hélène), Louane, Tazari (Mouss), Roger Knobelspiess. L'histoire : En tentant d'infiltrer une bande de dealers, Gégé, le chef de la brigade des stupés, est assassiné au moyen d'héroïne coupée de styrène. Moulin, dont il était l'ami, demande à être versé parmi ceux que l'on appelle les Zombies. Là, il va découvrir de très curieux policiers. Notre avis : La dope, c'est glauque ! Renier-Moulin a réussi un polar exceptionnel et sans concession. Une histoire solide, avec des scènes de suspense parfois à la limite du soutenable, des images évoquant avec une précision sinistrique l'univers poorn de la nuit... En la découverte de brigades de police vraiment très spéciales, presque du reportage. Voir notre article page 8.



Moulin n'apprécie pas les méthodes musclées des Zombies

22.25 Emission de Mireille Dumas.
 «Jeune homme à louer». Pour adultes.

POUR ADULTES Prostitution

Après «Travestir», diffusé la semaine précédente, Mireille Dumas dirige le portrait de deux jeunes hommes de vingt-cinq ans qui se prostituent. Alain, un merveilleux pianiste, se vend principalement par Minitel et se rend parfois au Trocadéro. La prostitution, il aime ça. Il avoue sans honte son homosexualité, et affirme trouver du plaisir dans cet univers où l'inconnu et l'interdit règnent en maîtres.

Thierry, hétérosexuel, a plutôt l'allure d'un cadre B.C.B.G. Il se prostitue parce qu'il est chômeur et veut se venger de son père. Notre avis : Le portrait d'Alain est excellent, mais Thierry est peu crédible et semble même «farfelu». L'ensemble donne une impression de malaise, sans plus. Le dernier volet de ce dossier Prostitution, «La maman du trotteur», sera diffusé le jeudi 26 novembre vers 22 h 25.



Entre deux Minéral, Alain joue merveilleusement du piano

Saint Tropez 8 h 08 - 17 h

FR. 2

- 6.00 La vallée des papillons** *Déjà diffusé*
6.30 Télématin Par William Leymergie.
 Journal à 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.27
 6.32 M. Almanac • 6.38 La marche • 6.4
 Emploi • 6.45 Jardins • 6.50 Sports • 6.5
 Météo • 7.10 Revue de presse • 7.14 Poir
 de vue • 7.16 Nouveau • 7.21 Vieilles
 settes • 7.24 Météo • 7.40 Conso-matino
 • 7.50 Les quatre vérités • 7.55 Météo
 8.35 Amour-assurance *Indit. Série.*
9.00 Amour, gloire et beauté *Indit. Série*
9.20 Eve racéna
 «Les princesses d'Angleterre»
9.35 Météo dimanche Par Lionel Cassan.
 Invité : Guy Béart.
11.15 Flash d'informations
11.20 Météo *Jeux animé par Thierry Beccaro*
11.50 Pyramide *Jeux animé par P. Laffont.*
12.25 Que le meilleur gagne *I. Jeux.*
13.00 Journal, météo
 Par Laurence Piquet et Henri Sannier.
13.45 60/60 Magazine de la consommation.
13.50 Tourné *Déjà diffusé. Téléfilm allemand.*
 «Rencontre mortelle». Un informaticien
 est assassiné. Avec Dietrich Mattausch.
15.15 Thierry *En direct de Vincennes.*
15.30 Le cinéma aux châteaux
 Présenté par Pascal Sevran. Hommage à
 Vincent Scotto. Invités et séquences
 Francis Ferrand, Ginette Garcin, Robert
 Ripa, Jackie Sarrien, Francis Lancel, Jos
 André, Mari De Rom, André Verchuren.
16.20 Des chiffres et des lettres *Jeux.*
16.45 Bonsoir *Indit. Série française.*
 «Amour et culpabilité». François a capti-
 vité devant sa mère et Inès.
17.15 Signe *Proposé par J.-F. Bouquet.*
 Sols prêt et tas-toi ! • 17.40 Quizko •
 17.50 Reportage.
18.00 LE PRINCE DE BEL AIR
 Dans le cadre de «Giga». *Indit. Série.*
 Voir ci-contre.
18.30 Le jeu *I. Présenté par William Leymergie*
18.20 Que le meilleur gagne *Jeux.*
20.00 Journal, météo
 Présenté par Bruno Masura.
20.50 ENVOYE SPECIAL
 Magazine proposé par Paul Nahon, Ber-
 nard Benayon et Danièle Béchou. Voir
 ci-contre.
22.05 LE SANG DU PAVOT
*Déjà diffusé. Téléfilm britannique en deux
 parties (n° 2).* Voir ci-contre.
23.50 Journal, météo Par Philippe Lefat.
0.05 Visages d'Europe
0.10 Le cercle du minéral Par Michel Field.
 Invité : Jean-François Balmès.
1.20 Programme de la nuit
 Mascannes • 2.20 Savoir plus • 3.30
 Opéra sauveur • une musique qui
 vient de Bali • 4.20 Dessin animé •
 4.30 24 heures d'infos • 4.45 Dessin
 animé • 4.50 La chance aux chansons
 • 5.30 Beaumarnier. Série.

Dans un premier temps, il va affirmer qu'il n'y a pas de magazine T.V. chez lui ; pourtant, par le recoupement même des questions, il sera amené à en reconnaître non seulement l'existence, mais il le nommera de façon très sûre³ Une fois le magazine en mains, il le manipule de manière experte et repère rapidement le programme attendu, se limitant toutefois à son annonce minimale dans la succession chronologique, colonne de gauche. Puis, malgré le recours à de nombreuses inductions (repérage topologique de l'espace T.F.1, film comme évènement de la séquence soirée, attente forte d'un résumé face à un film), il refusera toujours d'utiliser le magazine pour ce qu'il est, en ce sens qu'il n'en tirera pas l'information lui permettant de choisir.

Ainsi, dans le même mouvement, il est tout à fait capable d'expliquer ce qu'est un "inédit"⁴ - terme qui est majoritairement du registre qu'il dit ne pas connaître - mais il occultera simultanément, ne serait-ce que visuellement, la reprise exacte du titre en gros caractères gras. Peu à peu, se construit la conviction qu'il doit utiliser couramment le magazine T.V. qu'il a à disposition chez lui.

Il apparaît qu'il choisit volontairement de se faire passer pour non-lecteur. Dans le même temps où il dévoile le dispositif qu'il a instauré, il le redouble par une mise en abîme dans le déroulement du dialogue. Ce qui est envahissant, et dès lors repérable, c'est l'énergie mise en oeuvre par la gestion d'une telle économie, et bien plus encore, sa genèse.

La voix/e du sujet

Alors, pourquoi Frédéric refuse-t-il de lire ?

Nous ne pourrions tout au plus, dans notre champ d'attribution, que pointer par approche spéculative ce que pourraient être les enjeux de ce qui se donne comme une conduite. Car, à être du registre de la parole pleine, certaines phrases deviennent envahissantes.

*"J'ai lu une fois"*⁵

3. *Y-a-t-il des magazines T.V. à la maison ? F : non*

Y-a-t-il des journaux ? F : non

Des suppléments gratuits ? F : oui, mais je ne regarde jamais.

(...) quelques minutes plus tard.

Comment font tes parents pour choisir leur programme ? F : ils regardent le magazine T.V.

Quel magazine ? F : Téléstar.

4. *Qu'est-ce que tu peux dire sur le film ? F : c'est un inédit.*

Qu'est-ce que cela veut dire ? F : que c'est jamais passé.

5. *Tu n'as jamais lu ? F : j'ai lu une fois*

Qu'est-ce que tu as lu ? F : une BD sur un magazine (hésitation).

Qu'est-ce qui t'as marqué ? F : je ne sais plus, les dessins

Si le souvenir de l'évènement est très précis, il ne se livre pas quant à ce qui a été lu. A-t-il lu quelque chose qui soit tellement dangereux que la façon la plus simple de l'éviter soit de ne plus lire, ou veut-il dire qu'autrefois il lisait ?

*"Pour m'embêter moi"*⁶

La formulation est expressément polysémique et ne peut être qu'à questionner. Il n'entre pas dans notre propos d'en proposer un sens privilégié, sauf à attirer l'attention sur un lieu qui semble remarquable.

*"Je n'avais pas encore dit que je ne savais pas lire"*⁷.

Faut-il y distinguer la mise en oeuvre d'une stratégie au service d'un autre ordre, d'une intrigue plus vaste dans l'anamnèse ?

En définitive, ce qui est à comprendre ici, c'est que l'enjeu de la lecture n'est pas forcément la lecture elle-même. Et il est probable que si l'on augmente le nombre de variables, l'axiome reste valable. On conçoit très clairement ce en quoi la pratique du pédagogue est irrémédiablement autre à partir de ce constat : il ne sert à rien de mettre Frédéric dans des situations d'apprentissage de la lecture, il sait déjà lire. Par contre, peuvent s'entrevoir par exemple des pratiques où il y aurait lecture à l'insu de lui-même, toujours expressément dans l'implicite de l'acte.

Construire un être lecteur

Si le cas de Frédéric est révélateur, c'est qu'il est univoque en ce qu'il laisse apparaître tout entier le sujet s'exprimant, dès lors qu'il n'est plus dissimulé sous la polyphonie des résistances, que ce soit celle du code et/ou celle du sens.

La lecture n'est pas forcément vécue pour ce qu'elle est mais en ce qu'elle dévoile une cristallisation d'enjeux qui lui est étrangère. Par corrolaire, il ne faudrait pas sous-estimer la capacité d'un élève à manipuler les règles du monde scolaire et par là même, le mystifier. Mais sa révélation va ainsi permettre une ouverture de l'écoute de l'être et tendre vers l'adaptation du système pédagogique à ce dernier et non l'inverse.

6. On lui explique que simuler sa lecture est une activité qui demande beaucoup d'énergie. *Pourquoi le fais-tu ? F : pour m'embêter moi* (agressivité tournée vers lui)
En proposant ennuyer comme interprétation pour embêter, on lui offre une porte de sortie qu'il utilise de suite et il est visible qu'il se raccroche à cette explication.

7. *Pourtant, tu sais lire ? F : oui*
C'est parce que tu penses qu'on va te demander de faire quelque chose que tu ne sauras pas faire ?
F : oui.
Est-ce que ça a toujours été comme ça ? F : au CM2, je n'avais pas encore dit que je ne savais pas lire.
(...) Tu aimes bien que l'on fasse comme si tu savais lire ? F : non.