

## LE SCHEMA NARRATIF

une utilisation pédagogique en classe de sixième.

Bertrand DAUNAY  
Michèle LUSETTI  
et l'équipe pédagogique de Cappelle-la-Grande  
Collège de Cappelle-la-Grande

### 1) Quelques mots de mise au point.

L'expression "schéma narratif" désigne ordinairement l'organisation narrative minimale, la structure sous-jacente commune à tous les récits. On appelle ainsi "schéma narratif quinaire" la structure d'une séquence du récit, séquence qui se décompose en cinq "macropropositions narratives".<sup>(1)</sup>

L'habitude de schématiser ce schéma narratif a fait confondre la structure abstraite et sa représentation graphique. Nous maintenons cette confusion avec nos élèves de sixième, plus aptes à comprendre le schéma concret que le modèle abstrait. C'est donc au sens de "représentation schématique" que nous emploierons ici les mots "schéma narratif".

Nous présentons une utilisation pédagogique, non une théorie du schéma narratif. Il ne s'agit pas pour nous de canoniser un type de schéma, mais d'utiliser celui qui est le plus couramment admis - le schéma quinaire, persuadés que c'est plus dans l'utilisation d'un schéma que dans la validité de ce schéma que réside l'intérêt de ce travail avec les élèves : notre premier objectif est de les rendre capables de repérer dans un récit une structure, et donc de percevoir le récit dans une vue d'ensemble, sans se contenter de la lecture linéaire.

### 2) Une terminologie pédagogique

Expressions utilisées avec les élèves au cours de la séquence	définitions (non données telles quelles aux élèves)
étape	macroproposition narrative, c'est-à-dire l'un des éléments constitutifs d'une séquence de récit.

situation initiale (S.I.)	étape 1 (autrement appelée : état initial, d'équilibre, début...)
élément modificateur (E.M.)	étape 2 (provocation, détonateur, déclencheur...)
transformation (T.)	étape 3 (action, processus...)
élément de résolution (E.R.)	étape 4 (sanction, conséquence...)
situation finale (S.F.)	étape 5 (état final, d'équilibre, fin...)
séquence	unité minimum d'un récit, contenant l'ensemble des 5 étapes ou, au moins, une S.I., une T., une S.F.
récit minimum	récit à une séquence <sup>(2)</sup>
récit complexe	récit à plusieurs séquences
Schéma narratif (S.N.)	schématisation de l'organisation - la structure - de la séquence ; représentation graphique des 5 étapes.

### 3) Découverte de la notion par les élèves.

Avant de commencer ce travail, les élèves ont déjà acquis, par des exercices antérieurs, la notion de S.I., E.M., S.F.

Les dessins suivants leur sont donnés, avec, pour chaque bande, les mêmes consignes :

- découpe les images.
- mets-les dans l'ordre.
- écris une phrase simple pour chaque image. <sup>(3)</sup>



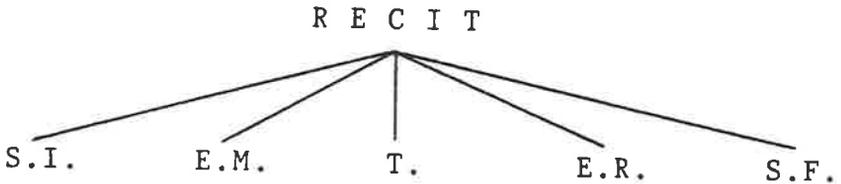
On essaie de découvrir avec les élèves les caractéristiques des étapes 3 et 4, en interrogeant leurs représentations du récit. Puis on cherche à nommer ces étapes. Leur sont finalement proposées les désignations “transformation” et “élément de résolution”.

Enfin il s’agit de faire repérer la solidarité entre étapes 1 et 5 (que signalent leurs noms : **situation initiale**, **situation finale**), et entre 2 et 4 (**élément modificateur**, **élément de résolution**).

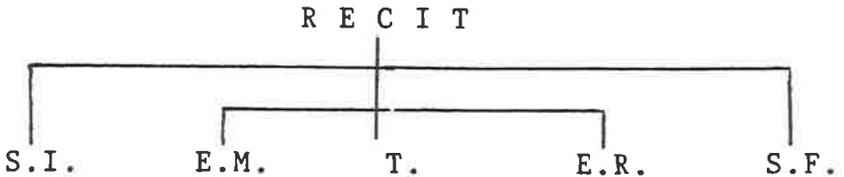
#### 4) L’établissement du schéma narratif.

C’est à ce stade que l’on demande aux élèves de “schématiser” cette succession d’“étapes” en montrant le lien qui les unit.

Après confrontation, on peut proposer cette première schématisation, simple : <sup>(4)</sup>



Un deuxième schéma, plus complexe car indiquant les solidarités entre étapes, est présenté : <sup>(5)</sup>



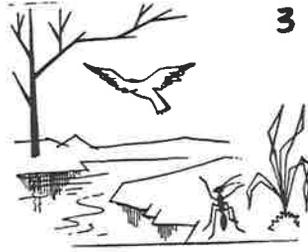
Puis la tâche est complexifiée. Les dessins suivants sont donnés aux élèves :



1

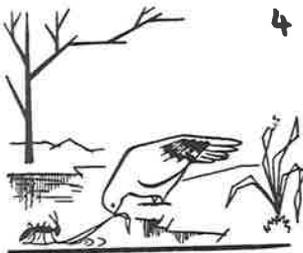


2



3

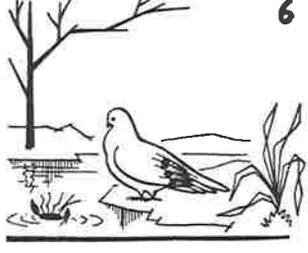
situation initiale



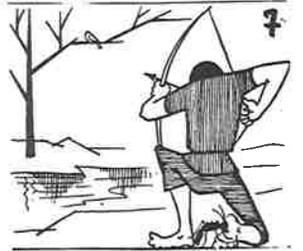
4



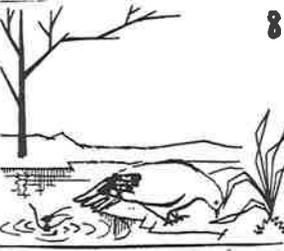
5



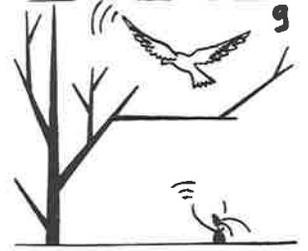
6



7



8



9

situation finale

Consignes :

- découpe les images.
- mets-les dans l'ordre.
- sous chaque image, mets le nom d'une étape du schéma narratif.
- représente par un schéma ce "récit en images".
- représente par un schéma ce "récit en images" en utilisant le schéma narratif en 5 étapes.
- rédige un récit correspondant à cette suite d'images :
  - \* laisse une ligne entre chaque étape,
  - \* dans la marge, mets le nom qui convient à chaque étape (S.I., E.M., T., E.R., S.F.) (6)

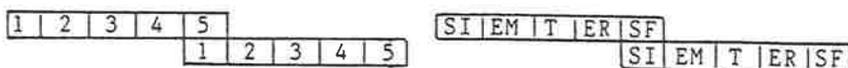
Avec ce dernier exercice, les élèves sont confrontés à la découverte de la notion de récit complexe par une mise en problème : comment faire correspondre ces 9 images aux 10 étapes (2 x 5) ? Il est intéressant de voir comment ils réagissent, et de comparer leurs réponses pour parvenir à une solution.

Ils découvrent ainsi le phénomène d'emboîtement de séquences, où la S.F. de la première correspond à la S.I. de la deuxième. Ils sont prêts d'autre part à transférer la notion d'organisation structurelle - et de schématisation - au récit écrit, puisqu'ils ont eu eux-mêmes à rédiger un récit à partir des images.

### 5) Des schémas.

Après confrontation des schémas d'élèves, on peut leur en proposer plusieurs. La multiplicité a pour avantage principal de permettre à chaque élève de choisir celui qu'il préfère, c'est-à-dire celui qu'il est capable d'intégrer, puisqu'ils vont en ordre de difficulté croissante.

A. Schéma linéaire, souvent proposé par quelques élèves :



B. Schéma linéaire, établissant une hiérarchie des "niveaux" de la structure :

