

DES NOUVELLES DU LIVRE POUR LA JEUNESSE

Élizabeth Vlieghe
Lycée Gaston Berger, Lille

Cette chronique est imposée par les circonstances... À l'heure où je la rédige, le septième et (*a priori*) dernier tome des aventures de Harry Potter¹ est sorti, les fans qui ne l'avaient pas lu en anglais l'ont dévoré et un long travail de deuil va commencer ! Je propose donc à tous les collègues affolés à l'idée que leurs élèves n'aient plus rien à se mettre sous la dent, quelques alternatives, quelques substituts, visant à consoler les écoliers, collégiens ou lycéens privés de sorcellerie et de lutte contre les forces du mal...

Il faut dire que nous sommes gâtés depuis quelques années : éditeurs, auteurs, traducteurs² et professionnels du cinéma, vu le nombre croissant d'adaptations cinématographiques, ne remercieront jamais assez la magicienne anglaise du pactole ainsi créé ; les jeunes se sont mis à lire des pavés, de ce fait les éditeurs ont cherché de nouveaux talents, ont incité leurs auteurs confirmés à créer des sagas et ont même « ressuscité », littérairement, des écrivains qui étaient des précurseurs et des maîtres en la matière. Je pense ici bien sûr aux écrivains anglo-saxons, tels Tolkien ou à son ami C. S. Lewis.

Le format, le poids et le prix des ouvrages ont considérablement augmenté, l'édition pour la jeunesse en France ne s'est jamais aussi bien portée ; pour autant évidemment, tout n'est pas d'égale valeur dans la production ! Heureusement pour

1. La quantité d'articles et d'ouvrages consacrés au « sujet » est telle qu'il est impossible de les citer tous. Je mentionnerai en revanche le numéro 172 de la revue Griffon, « Sorcelleries », daté de Mai/Juin 2000.

2. En effet les auteurs anglo-saxons excellent dans ce genre, mais les français s'y sont mis également.

nos finances, le succès aidant, nombre d'ouvrages finissent par être publiés en poche, rencontrant ainsi un nouveau lectorat.

J'ai donc retenu, parmi les ouvrages que j'ai lus, tous ceux qui mettent en scène un héros, fille ou garçon³, voire les deux, dans des mondes proches ou lointains du nôtre, possédant des pouvoirs magiques et/ou surnaturels, dont il doit apprendre à se servir et qui l'entraînent bien souvent, et malgré lui, dans des aventures qu'il n'aurait pu soupçonner ; plus le pouvoir est important, plus le poids des responsabilités devient accablant : rien de moins que de combattre le mal et de sauver le monde, soi et les autres ! Ces personnages récurrents évoluent au fil des tomes, grandissent (dans tous les sens du terme), connaissent des doutes, commettent des erreurs, apprennent à se connaître, découvrent progressivement le mystère de leurs origines. Ils sont évidemment confrontés à des dangers, des ennemis redoutables, prêts à les tuer sans remords, parfois trahis, mais soutenus et aidés par des amis indéfectibles ou presque. Ces derniers jouent souvent un rôle non négligeable, ainsi que le « maître » ou mentor. Il s'agit donc la plupart du temps de romans initiatiques, se situant dans des mondes imaginaires et appartenant aux genres fantastique ou de l'héroïc-fantasy⁴, mais le mélange des genres semble s'accroître ces derniers temps. En ce qui concerne la fantasy, les auteurs prennent souvent la peine de livrer des cartes du ou des mondes dans lesquels les personnages évoluent ainsi qu'un glossaire des lieux et personnages, ce qui est souvent fort utile.

Il s'agit également de sagas : au minimum deux tomes, souvent trois ou quatre, parfois bien plus. Ce qui est annoncé en trois volumes se décline finalement souvent en quatre opus ou davantage. Étant donné la quantité de livres évoqués (plus d'une centaine...), leur présentation sera volontairement très succincte, à vous de creuser, si le cœur vous en dit.

Dernières remarques : le problème avec les histoires à « épisodes », c'est qu'on risque d'oublier faits et/ou personnages (d'où l'utilité des glossaires) d'un tome à l'autre et que la compréhension s'en trouve menacée. La solution ? Relire les tomes précédents (quand l'histoire tient la route, les lecteurs ne s'en privent pas) ou attendre que toute la série soit publiée... Je me suis limitée à la sorcellerie, à la magie, aux créatures et pouvoirs surnaturels : il existe bien d'autres sagas, relevant d'autres genres (S-F, aventure, historique, etc.) et enfin, comme toujours, cette sélection est loin d'être exhaustive.

L'Île du crâne (1990, 1983 en G-B), Maudit Graal (1995) de A. Horowitz. Traduit par A. Le Goyat. Poche Jeunesse Hachette. Liste 6^e.

« Rendons à César... », comme il l'a lui-même demandé. Les amateurs connaissent l'existence d'écoles de sorciers en Grande-Bretagne, grâce aux aventures de David Eliot (bientôt treize ans au début du récit), envoyé par ses parents au collège de Groosham Grange, situé sur une île déserte, afin d'y être

3. Au commencement, seuls les garçons semblaient concernés, mais rapidement les filles ont été jugées dignes de vivre les mêmes aventures, grâce à des plumes masculines d'ailleurs ; parfois, ils se partagent la vedette.

4. Pour des précisions sur cette dernière, on pourra consulter le numéro 176 de la revue Griffon « Fantasy », daté de Mars/avril 2001.

« dressé ». Il va y vivre, avec ses amis (septièmes fils/filles de septièmes fils/filles) des aventures étranges et y côtoyer des professeurs extrêmement inquiétants. Les sciences occultes sont reines et David se découvre bientôt des pouvoirs très puissants dont il lui faudra choisir l'usage : magie blanche ou noire ? Sa vie et son école sont menacées, la lutte sera acharnée.

Un humour (noir) décapant comme toujours chez Horowitz, des aventures époustouflantes et déjantées : la parodie n'est jamais loin.

Le Pouvoir des cinq : Raven's gate et Evil star (2006) de Anthony Horowitz. Traduit par A. Le Goyat. Hachette Jeunesse.

Suite à un braquage raté, Matt Freeman est envoyé en réinsertion dans le Yorkshire. Prisonnier de Madame Deverill et d'un village de sorciers qui le promettent à un destin tragique, il échappe de peu à la mort, aidé du journaliste Richard Cole. La prise de conscience de ses pouvoirs, l'appel de quatre adolescents et la découverte qu'il existe d'autres portes dans le monde que les Anciens cherchent à ouvrir, vont le mener au Pérou (deuxième tome) et vers d'autres combats fantastiques et trépidants.

Reprise et réécriture modernisée d'une série précédente comportant quatre tomes, s'intitulant *Les cinq contre les anciens*, publiée dans la collection Verte Aventure fantastique, entre 1990 et 1992 (paru en GB dès 1983), et dont le deuxième tome (*La nuit du scorpion*) figure sur la liste 5/4^e.

Tom Cox et... l'impératrice sanglante (2001), ... l'œil du pharaon (2002), A la poursuite de Merlin (2003), ... le temple des sacrifices (2004), ... le diable du Tsar (2005), ... le jour de l'invasion (2006), ... la fin des sorciers (Tomes 1 et 2 ; 2007) de Franck Krebs. Seuil Jeunesse.

Tom Cox, collégien ordinaire de douze ans, découvre soudain qu'il va devoir sauver le monde des sombres desseins de Mordom l'Horpilleur. Dernier descendant d'une lignée de grands sorciers, il est devenu l'ultime espoir de tous ceux qui ont combattu le sorcier maléfique. Son apprentissage le mène dans des lieux et des époques très variés (un peu d'histoire au passage) pour y vivre des dangers toujours plus grands. Ses pouvoirs s'accroissent, il entraîne son amie Patricia dans ses aventures, tombe amoureux et trouve des alliés avant de mener le grand combat final.

Rédigé à la première personne par Tom lui-même (sauf quand il s'agit des Sages qui l'ont « recruté »), parfois un peu didactique ou emprunté dans les dialogues, un récit cependant intéressant et captivant, qui plaît beaucoup. Les derniers tomes m'ont personnellement moins convaincue.

Bobby Pendragon : Le marchand de peur (2003), La cité perdue de Faar, La guerre qui n'existait pas (2004), Cauchemar virtuel, La cité de l'Eau noire (2005), Les rivières de Zaada (2006), Les jeux de Quillan (2007), Les pèlerins de Rayne (annoncé pour 2008) de D. J. Hale. Traduit par T. Bauduret. Éditions du Rocher Jeunesse.

Collégien de quatorze ans tout ce qu'il y a de plus ordinaire, Bobby est précipité du jour au lendemain dans un autre monde qui en augure bien d'autres.

Quasiment enlevé par son oncle Press (qui meurt au cours de leur mission), le héros découvre qu'il est, comme lui, un Voyageur (et même le chef de ceux-ci, avec les pouvoirs afférents). Il peut voyager à travers des « flumes », sortes de tunnels spatio-temporels et doit se rendre dans différents mondes (qui forment Halla) afin d'y combattre le maléfique Saint-Dane qui cherche à modifier, détruire et dominer les différents territoires. Bobby dont toute trace d'existence (famille et maison) a disparu, reste cependant en contact avec ses amis Courtney et Mark, devenus par la suite des « acolytes » (aides des Voyageurs) en leur envoyant régulièrement le journal de ses aventures. Aucun des trois n'est épargné, tous se posent de multiples questions sur le sens de ce qu'ils vivent, chacun mûrit et grandit au fil des aventures.

Un récit haletant, de forme complexe, puisqu'il fait alterner première et troisième personne, faisant réfléchir sur les notions de pouvoir, totalitarisme, résistance...

On peut déjà trouver les deux premiers tomes au Livre de poche Fantasy chez Hachette Jeunesse (2007).

Ravenscliff : L'ordre des sorciers, La sorcière des Ténèbres, Lune de sang (2005) de Geoffrey Huntington. Traduit par A. Sarn. Milan.

Contrairement aux autres sorciers de cette chronique, Devon March n'ignore pas sa différence : orphelin de mère, protégé par son père, il combat depuis l'enfance d'affreuses créatures qui le harcèlent derrière les murs de sa chambre. Âgé de quatorze ans, il perd son père et part chez sa tutrice à Ravenscliff. Tout y est étrange, voire hostile, mais c'est là que se trouve la clé de ses origines. Il s'éprend de Cécile, la fille de sa tutrice, affronte les démons, une sorcière maléfique, un loup-garou démoniaque, retourne dans le passé et... la suite se fait vraiment attendre !

Un récit haletant, des personnages attachants, de nombreux rebondissements.

Le livre des étoiles : Qadehar le sorcier (2001), Le seigneur Sha (2002), Le visage de l'Ombre (2003) de Érik L'Homme. Gallimard Jeunesse.

Guillemot de Troil est un garçon de douze ans très banal, vivant à Ys, monde identique au nôtre (mais faisant se côtoyer chevaliers, sorciers et ordinateurs !) situé entre le Monde Certain dont il est issu et le Monde Incertain, étrange et fantastique, auxquels deux portes le relie. Tout change lorsque Qadahar le sorcier le prend comme apprenti. Ses pouvoirs se développent au fil de son apprentissage, il passe dans le Monde Incertain, part à la recherche du Livre des étoiles contenant de redoutables et précieux sortilèges, affronte l'Ombre, le sorcier maléfique qui l'a enlevé et découvre le secret de ses origines, le tout accompagné de ses amis fidèles.

Trilogie captivante, accessible dès l'école primaire qui existe à présent au format poche (Folio Junior).

Artémis Fowl (2001), Mission polaire (2002), Code éternité (2003), Opération Opale (2006), Colonie perdue (2007) de Eoin Colfer. Traduit par J.-F. Ménard. Gallimard Jeunesse.

Ce garçon-là appartient au « peuple de boue » (comprenez un « moldu » comme vous et moi) sans pouvoirs, sauf ceux de sa prodigieuse intelligence et ça change tout... À douze ans, Artémis a su décrypter le « Livre des fées » et a même

enlevé l'une d'entre elles pour laquelle il exige une rançon. C'est le début des aventures de cet anti-héros, froid et sans scrupules, qui va côtoyer le monde souterrain, magique et hautement technologique des fées, finir par se lier d'amitié avec Holly (son ex-otage) et combattre les brebis galeuses (Opale, la fée lutine). Entre temps, accompagné de son fidèle garde du corps, Butler, il a retrouvé son père, redonnant ainsi le goût de vivre à sa mère ; sa route croise celle du capitaine Julius Root, du centaure Foaly, génie aussi susceptible que méconnu, du nain péteur Mulch Diggums, des démons et de Minerva, son alter ego féminin... À la fin du troisième tome, on pouvait déjà sentir l'évolution du personnage, qui se confirme dans le cinquième : Artémis semble découvrir que l'honnêteté et les sentiments (amitié, amour) existent.

Des aventures haletantes, humoristiques et souvent surprenantes, véritable mélange des genres, dont les trois premiers tomes existent déjà en Folio Junior

Pour les aficionados (et les pédagogues) *Le dossier Artémis Fowl* du même auteur (Gallimard Jeunesse, 2006) livre deux aventures inédites des héros, des interviews et des jeux.

La trilogie de Bartiméus : L'amulette de Samarcande (2003), L'œil du golem (2004), La porte de Ptolémée (2005) de Jonathan Stroude. Traduit par H. Collon. Wiz. Albin Michel.

Nathaniel est un apprenti-magicien de treize ans, vivant à Londres au vingt et unième siècle ; le pays est dirigé par des magiciens qui assoient leur pouvoir grâce à l'aide des gnomes et des démons. Notre héros est ambitieux et s'octroie, par magie, les services d'un djinn, Bartiméus, qui pourrait bien lui voler la vedette... Dès lors, Nathaniel ne vit que pour se venger et monter dans la hiérarchie sociale. La rencontre de Kitty, résistante à la magie, beaucoup plus « humaine » que lui et l'influence de Bartiméus, le feront évoluer dans le bon sens et il assumera pleinement ses responsabilités pour sauver Londres du chaos.

La narration, complexe, fait alterner les points de vue de Nathaniel et de Bartiméus. Une trilogie trépidante, souvent désopilante et finalement émouvante, dont le premier tome a été réédité au Livre de poche (adultes), le deuxième étant prévu pour janvier 2008.

Eragon : L'héritage (2004), L'aîné (2006) de Christopher Paolini. Traduit par B. Ferrier puis M. H. Delval. Bayard Jeunesse.

Orphelin de quinze ans élevé par son oncle, Eragon voit le cours de sa vie bousculé, lorsqu'il prend possession d'une pierre d'où sortira Saphira, dont il devient le dragonnier. Sa vie est menacée, ses pouvoirs lui sont révélés et il part combattre l'infâme Galbatorix, qui menace l'empire d'Alagaësia. Sa route croise elfes, nains, dragons et créatures démoniaques.

Cette trilogie (déjà en partie adaptée au cinéma), rédigée par un très jeune auteur (il avait quinze ans lorsqu'il l'a commencée) a connu le succès auprès des jeunes, malgré des critiques sur son manque d'originalité (mais on peut en dire autant d'un bon nombre d'autres !) et son style. Je dirais pour ma part que, eu égard à l'âge et à « l'expérience » de l'auteur, j'ai vu bien pire...

Premier tome réédité au format poche.

L'apprenti Épouvanteur (2005), La malédiction de l'épouvanteur (2006), Le secret de l'épouvanteur (2007) de Joseph Delaney. Traduit par M. H. Delval. Bayard Jeunesse.

Thomas Ward, treize ans, issu d'une famille nombreuse, n'est pas orphelin... Mais il est le septième fils d'un septième fils et apprend, sans grand enthousiasme, qu'il va devenir l'apprenti de John Grégory, l'épouvanteur du comté, chargé de protéger les habitants de toutes les créatures malfaisantes : sorcières, spectres, démons, goules, gobelins... Il affronte plus vite que prévu le danger en la personne de la mère Malkin, sorcière maléfique, puis le Fléau, et l'Inquisiteur, de loin le plus dangereux ennemi. Au fil des tomes, il apprend à connaître son maître dont il découvre certains secrets. Contre l'avis de Grégory, il se lie d'amitié avec la jeune sorcière Alice et des bribes du passé de sa mère, avec laquelle il entretient une relation très forte, lui sont dévoilées.

Une histoire rédigée à la première personne, qui s'épaissit au fil des tomes et se démarque un peu des autres, dont je ne serais pas étonnée qu'elle se poursuive. Suspense et frissons sont au rendez-vous.

La guerre des fées (2004), L'empereur pourpre (2005), Le seigneur du royaume (2007), Le destin des fées (annoncé pour 2008) de Herbie Brennan. Traduit par B. Ferrier, puis F. Fraisse. Pocket Littérature. 2005.

Henry Atherton est très perturbé par la séparation de ses parents (sa mère aime une autre femme et part vivre avec elle). Un dérivatif à son chagrin lui est offert grâce à la « capture » de Pyrgus, un être minuscule qui arrive directement du royaume des fées de la lumière où il vit. Grâce aux talents de son vieux voisin, M. Fogarty, Henry peut se rendre à sa guise au royaume des fées où il devient partie prenante du combat qui oppose les fées de Lumière (Pyrgus et sa sœur Holly Bleu, héritiers de l'empire) aux fées de la nuit, notamment à Lord Noctifer et au démon Beleth.

Des chapitres très courts, des ingrédients connus, de l'action et des rebondissements ; l'histoire était censée se terminer avec le tome trois, Henry ayant décidé de rester chez les fées, mais...

Réédition progressive au format poche (Pocket Jeunesse).

Nobles guerriers : Seeker (2006), Jango (2007), Noman (à paraître) de William Nicholson. Traduit par D. Ménard. Gallimard Jeunesse.

Nouvelle trilogie de l'auteur⁵ qui met en scène trois héros, Seeker, Étoile de l'Aube et Sauvage, dont les destins vont se croiser. Ils vivent sur l'île d'Anacréa, dont la religion est celle du Grand Tout et de l'Unique. Des moines-guerriers, les Nomanas, dotés de pouvoirs surnaturels, défendent la paix et la justice. Mais celles-ci sont menacées par un mystérieux Assassin. Nos amis, qui aspirent à intégrer les rangs des Nomanas, vont être impliqués chacun à leur manière, notamment Seeker dont les pouvoirs semblent ne devoir connaître aucune limite.

5. La précédente, magnifique, s'intitulant « Vent de feu » a été présentée dans le numéro 38 de *Recherches*, deuxième semestre 2003.

Il s'agit d'un roman initiatique, dans lequel, n'en déplaise aux éducateurs bien-pensants, les frontières du bien et du mal sont loin d'être tranchées ; la religion est toute-puissante, ses serviteurs assez fanatiques, les héros tâtonnent et font leur apprentissage, parfois amer et douloureux. Le troisième tome devrait nous livrer les clés de certains aspects mystérieux non encore résolus.

Magyk (2005), Le grand vol (2006), La reine maudite (2007) de Angie Sage. Traduit par N. Serval. Wiz Albin Michel.

Père de famille nombreuse (déjà six garçons), Silas Heap, magicien ordinaire, trouve une petite fille la nuit même où son septième garçon meurt. Il apprendra dix ans plus tard que Jenna n'est autre que la fille de la reine assassinée. Toute la famille est menacée par le puissant custode Dom Daniel, adepte de magie noire, et doit s'enfuir ainsi que Marcia Overstrand, la magicienne extraordinaire. Leurs mésaventures effrayantes sont compensées par les retrouvailles avec leur fils Septimus, substitué à la naissance et enrôlé dans la jeune garde. Celui-ci, devenu l'apprenti de Marcia, subit la jalousie de Simon son frère, qui enlève la princesse Jenna et use de magie noire. Dans le troisième tome, le fantôme de l'épouvantable reine Etheldredda manipule Jenna et Septimus, lequel s'intéresse d'un peu trop près à l'alchimie.

Un monde peuplé de magiciens et de fantômes, bons ou mauvais, de sorcières, de dragons et de bien d'autres créatures parfois repoussantes. De l'action, des rebondissements et de l'humour. Je ne suis pas sûre que cela soit terminé.

L'autre : Le souffle de la Hyène (2006), Le maître des tempêtes, La huitième porte (2007) de Pierre Bottero. Rageot.

Le destin de Natan bascule au moment où sa maison explose, le laissant orphelin. Il découvre alors qu'il est issu de « La Famille » dont la mission est de combattre depuis tout temps « l'Autre », l'incarnation du mal. Ainsi s'expliquent ses dons physiques exceptionnels. Sa route croise celle de Shaé, farouche adolescente, qui peut se transformer en animal. Chacun d'eux concentre les pouvoirs de trois familles différentes (elles sont sept) ; aidés du guide Rafi, ils commencent une lutte acharnée contre l'Autre qui est revenu. À la fin du deuxième tome, ils ont réussi à vaincre deux des trois parties : « la Force » et « le Cœur » ; leur amour peut enfin s'épanouir (elle est enceinte). Cependant, « l'Âme » de « l'Autre » subsiste, prend le pouvoir et ravage le monde. C'est à Elio, celui qui a hérité des pouvoirs des sept Familles, qu'il appartiendra de sauver l'humanité de ses démons.

Le talent et le succès de P. Bottero se confirment à travers cette trilogie, bien écrite, aux personnages attachants.

Phaenomen (2006), Plus près du secret (2007) de Érik L'Homme. Gallimard Jeunesse.

Quatre adolescents ont été « abandonnés » par leurs parents respectifs à la clinique du Lac en Suisse, tellement ils dérangent. Arthur, Claire, Nicolas et Violaine sont en effet différents, marginalisés ; seul le docteur Barthélémy leur prête un peu d'attention et d'écoute. Aussi, quand le Doc disparaît, les adolescents n'hésitent pas : ils partent à sa recherche. Cette fugue leur permet de comprendre

progressivement qu'ils sont en fait dotés de pouvoirs surnaturels, qu'ils apprennent à connaître et à maîtriser. Poursuivis et traqués par différents groupes (agents secrets, tueurs...), leur quête les mène de l'Europe à l'Amérique du Sud, à la recherche de secrets bien enfouis, dont celui de leurs origines n'est pas des moindres.

Des héros fragiles mais déterminés, très attachants, des aventures haletantes dont on attend impatiemment la conclusion. Une narration originale : titre de chapitre en latin suivi d'un paragraphe en italiques, rédigé à la première personne par l'un des protagonistes, action à la troisième personne et, *in fine*, extrait d'ouvrages récurrents ou citations, dans une police différente, dont on imagine qu'ils ont un sens caché.

La chronique de Narnia : Le neveu du magicien, L'armoire magique, Le cheval et son écuyer, Le prince Caspian (2001), L'odyssée du passeur d'Aurore, Le fauteuil d'argent, La dernière bataille (2002) de C. S. Lewis. Traduit par C. Dutheil de la Rochère ou A. M. Dalmais ou par P. Morgaut. Illustré par P. Baynes.

Écrite dans les années 50, célèbre en Grande-Bretagne, cette œuvre d'héroïc fantasy en sept volumes fait partie de celles qui sont sorties de l'oubli en France ; trois tomes ont fait l'objet d'une adaptation cinématographique. Il ne s'agit pas à proprement parler d'une histoire suivie, mais la cohérence vient de l'existence de Narnia, monde parallèle et enchanté dans lequel le lion Aslan fait régner paix et bonheur. Le temps y est différent du nôtre et plusieurs enfants s'y rendent régulièrement pour y combattre les forces du mal.

Une réédition très soignée : papier blanc, illustrations colorisées, pour une histoire dense, qui contient tous les ingrédients de celles en vogue aujourd'hui.

Les mondes de Chrestomanci : Ma sœur est une sorcière, Les neuf vies du magicien (2002), Les magiciens de Caprona, La chasse aux sorciers (2001), Le destin de Conrad (2005) de Diana Wynne Jones. Folio Junior Gallimard.

Cette série commencée dès 1977 par l'auteure et dont le dernier tome paru (pour l'instant ?) fut écrit presque trente ans plus tard manque sans doute un peu d'unité, le lien (parfois ténu et distendu dans le temps) étant l'enchanteur Chrestomanci, sans compter que cinq traducteurs différents sont intervenus !

Il n'empêche que cela reste une lecture intéressante pour les passionnés de magie et d'humour.

Les chroniques de Spiderwick : Le livre magique, La lumière de pierre, Le secret de Lucinda (2004), L'arbre de fer, La colère de Mulgarath (2005) de Tony DiTerlizzi et Holly Black. Traduit par B. Ferrier. Pocket Jeunesse.

Mallory Grace et ses frères jumeaux Jared et Simon emménagent dans une nouvelle grande maison qui recèle bien des mystères. Ils y découvrent un manuscrit secret : « Le guide Arthur Spiderwick du monde merveilleux qui nous entoure » et les voilà plongés dans d'incroyables aventures au sein d'un monde extraordinaire et dangereux, peuplé de créatures minuscules et étranges : fées, nains, farfadets, gobelins, trolls et griffons.

Les cinq tomes sont présentés comme le récit des enfants raconté aux auteurs à qui ils ont envoyé une photocopie du grimoire... Reliure en carton épais, papier style parchemin, illustrations soignées plongent directement le lecteur dans l'ambiance. Pour les plus jeunes.

Les auteurs ont récidivé chez le même éditeur avec deux ouvrages pour compléter le tout : *Le grand guide du monde merveilleux qui nous entoure* (2006) et *Le petit guide des esprits de la forêt* (2007).

***Le maléfice* (2001), *L'alliance magique* (2002) et *La promesse du magicien* (2003) de Cliff. McNish. Traduit par P. Haas. Gallimard-Jeunesse.**

Rachel et son frère Éric, sont enlevés par l'horrible sorcière Dragwena qui les exile sur Ithrea, monde parallèle hostile et glacé où elle retient également prisonniers les Sarren, enfants esclaves, enlevés comme eux et devenus des nains difformes. Rachel découvre alors ses pouvoirs magiques et les espoirs qu'elle représente pour la sorcière (se venger du magicien qui l'a exilée là) et les enfants (les délivrer). Bien que victorieuse, elle devra de nouveau combattre avec ses nouveaux amis et Éric, également doté de pouvoirs très importants ; en effet, Heebra et Calen, mère et fille de Dragwena, préparent une terrible vengeance, qui n'est pourtant rien comparée à l'invasion des Griddas, épouvantables guerrières élevées par les sorcières. Heureusement, le magicien Larpskendya a libéré le pouvoir des enfants de la Terre.

Récit vif, assez facile à lire, quelques combats sanguinaires et terrifiants.

Existent à présent au format poche (Folio Junior).

***À la croisée des mondes : Les royaumes du Nord, La tour des Anges, Le miroir d'ambre* (1998-2000) de Philip Pullman. Traduit par J. Esch. Gallimard Jeunesse.**

Une œuvre incontournable qui surclasse toutes les autres et dépasse largement le thème retenu pour cette chronique, mais que je m'en serais voulue de n'avoir pas évoquée.

Lyra, partie à la recherche de son ami Roger, enlevé par les enfourneurs, commence ainsi une aventure épique qui la révélera à elle-même. Elle rencontre Will et tous deux naviguent dans des mondes parallèles sur les traces de leurs parents respectifs. Une quête initiatique, dans le meilleur sens du terme, qui les mènera jusqu'au royaume des morts et leur fera croiser sorcières, anges, spectres et autres personnages tous plus originaux les uns que les autres.

L'adaptation cinématographique (La boussole d'or) prévue pour les fêtes de fin d'année sera-t-elle à la hauteur ?

Réédité en Folio Junior (2000-2001) et en Folio SF (adultes). À noter : Gallimard a publié hors collection, du même auteur, un petit ouvrage toilé intitulé *Lyra et les oiseaux* mettant en scène l'héroïne, dans une mini-aventure. Il est actuellement épuisé, mais disponible en bibliothèque.

Lumina : Le royaume maudit, L'épée de feu, Le chevalier masqué, Le désert ensorcelé, Le seigneur des gladiateurs, Les araignées d'Arcanie, L'alliance noire, Le jumeau des ombres, La forteresse des ténèbres, Le vol du tigre, Les guerriers de la foudre, La vengeance des deux soleils (2000-2002), de Dan Alpac. Castor Poche. Flammarion.

Aidée d'amis fidèles, aussi courageux qu'elle, la princesse Lumina (quinze ans au début du récit), héritière des pouvoirs lumineux de sa mère, doit combattre son oncle Rankor, un traître ; en effet il a assassiné le roi Krilen, puis s'est allié à la sorcière Arcanie et aux nécromantes, afin de dominer le royaume des Mille Collines. Magie blanche contre magie noire, cette dernière sera vaincue.

Rédigée à trois mains par Danielle Martinigol, Alain Grousset et Paco Porter, cette saga en douze volumes très courts (120 pages) se lira très facilement, dès l'école primaire.

La quête d'Ewilan : D'un monde à l'autre, Les frontières de glace, L'île du destin, puis Les Mondes d'Ewilan : La forêt des captifs, L'œil d'Otolep, Les tentacules du mal de Pierre Bottero. Rageot. 2003-2005.

Difficile de résumer cette saga-culte qui met en scène Camille Duciel, passée par hasard dans un autre monde appelé Gwendalavir, avec son ami Salim Condo. Elle s'y découvre alors une autre identité et une autre famille : elle s'appelle Ewilan Gil'Sayan, a un frère, Mathieu Boulanger, alias Akiro et des parents, Altan et Elicia qui ont disparu en tentant de déjouer un complot contre l'empire. Ewilan est une Dessinatrice hors-pair et il lui incombera de réveiller les Sentinelles figées, de lutter contre la traîtresse Eléa Ril' Morierval et la menace Ts'liche, des créatures non humaines maléfiques.

Une personnalité attachante, entourée d'amis pittoresques, loyaux et fidèles, bien caractérisés (voir *Ellana* ci-dessous), qui découvre ses origines et son destin, mais ne subit pas. Un monde extraordinaire, bien planté.

On ne peut que se réjouir de la parution en Rageot Poche (2006-2007).

Le pacte des MarchOmbres : Ellana (2006) de Pierre Bottero. Rageot.

Cette nouvelle trilogie de l'auteur se centre sur le personnage d'Ellana, présente dans la saga précédente, dont le lecteur découvre le passé et l'apprentissage exigeant avec son maître Jilano. L'action se passe toujours à Gwendalavir, mais on ne retrouve pas, du moins pour l'instant, les autres personnages. Rebelle et indépendante, Ellana occupe le devant de la scène, dévoilant au compte-gouttes l'univers secret des Marchombres.

Roman d'apprentissage bien écrit dont on attend la suite.

Au delà de la porte : Dans les griffes de la sorcière (2006) de Justine Larbalestrier. Traduit par A. J. Descombey. Panama.

Reason Cansino, âgée de quinze ans est confiée à sa grand-mère de Sydney qui la terrifie, car c'est une sorcière. C'est du moins ce que lui a toujours dit sa mère Sarafina, qui vient d'être internée. Malgré l'attitude accueillante et sereine d'Esméralda, adulée par Tom le jeune voisin, la jeune fille s'enfuit par la porte de derrière et se retrouve... dans la tempête à New York. Recueillie par Jay-Tee,

devenue son amie, rejointe par Tom qui la cherche, elle découvre des pans de son passé, rencontre son grand-père et doit admettre qu'elle est une sorcière qui a le choix entre mourir jeune ou devenir folle.

Un récit passionnant, intrigant et ton originaux, dans lequel les frontières entre bien mal sont loin d'être tranchées, avec une double narration : première et troisième personnes.

On attend la suite avec impatience.

Aerkaos : Les frères de la ville morte (2006), L'héritier des Akhangaar, Les faiseurs de monde (2007) de Jean-Michel Payet. Panama.

Oonaa, jeune vestale, vivant dans un univers clos, soumise aux règles totalitaires de l'ordre unique, n'hésite pas à entrer en dissidence... Cette histoire que Ferdinand lit en cachette, finit par rejoindre la sienne et deux mondes vont se rencontrer par l'intermédiaire des livres interdits.

Histoire foisonnante et mises en abyme vertigineuses.

Kitty Lord et... le secret des Néphilim (2005), ...l'anneau ourovore (2006), ...les gardiens de l'alliance (2007) de Mélusine Vaglio. Hachette Jeunesse.

Kitty Lord est une orpheline de onze ans capable de déplacer les objets lorsqu'elle est en colère. À ce titre, elle est repérée et enlevée par la terrible Hécate qui mène des expériences (OGM et clonage) sur différents enfants dotés de pouvoirs paranormaux, afin de créer des êtres supérieurs qui domineront le monde. Kitty y rencontre Drake, son double maléfique, ainsi que d'autres jeunes qui deviendront ses amis. Au fil des tomes, elle découvre des éléments de son passé, son origine Néphilim (mi-humaine/mi-surnaturelle), sa sœur jumelle décédée ; elle est soumise à de terribles pressions et se demande qui elle est vraiment : être malfaisant comme Drake Vicious ou Enfant-bouclier-du-Monde comme l'annoncent les anciennes prophéties indiennes ? Kitty cherche sa voie face à des forces qui la dépassent.

Tétralogie fantastique destinée aux plus jeunes.

Réédition progressive au Livre de Poche.

Princesses maudites : L'héritage de Maëlzelgast (2007) de Michel Laporte. Hachette Jeunesse.

On pourrait dire que c'est une histoire de famille : Silvia mène une vie tout à fait ordinaire, jusqu'au jour où son père disparaît et que ses deux petits frères sont emmenés sous ses yeux. Partie à la recherche de Maître Peire, elle fait des rencontres surprenantes et se découvre des ennemies : sa propre mère et sa sœur jumelle, dont elle ignorait l'existence ! Plongée dans un univers magique et chaotique, Silvia, malgré sa peur, accepte le destin qui l'attend : combattre des forces maléfiques, briser une malédiction, hériter d'un royaume qu'on lui dispute...

Un début qui donne envie d'en savoir plus.

Peggy Sue et le fantômes : Le jour du chien Bleu (2001), Le sommeil du démon, Le papillon des abîmes (2002), Le zoo ensorcelé (2003), Le château noir (2004), La bête des souterrains (2005), La révolte des dragons, La jungle rouge, La lumière mystérieuse (2006), de Serge Brussolo. Plon Jeunesse.

Le combat de l'héroïne éponyme (quatorze ans) contre les Invisibles. Elle seule les voit grâce à ses lunettes magiques. Elle est aidée par son fidèle compagnon le chien bleu, rencontré dès le premier tome, puis par Sébastien, le jeune garçon rencontré dans le tome deux, qu'il lui faudra aider à retrouver une apparence normale.

Nombreux rebondissements, créatures extraordinaires, imagination débordante, mais un schéma un peu répétitif, comme c'est souvent le cas.

Réédition au format poche chez Pocket Junior environ un an après chaque parution.

Molly Moon et le livre magique de l'hypnose (2003), Molly Moon arrête le temps (2004), Molly Moon et le Maharadjah (2006) de Georgia Byng. Traduit par P. Judforgues. Albin Michel.

Molly Moon, onze ans, végète dans un orphelinat anglais dirigé par une horrible mégère. Pour passer le temps, elle se rend à la bibliothèque et y déniche un ouvrage sur l'hypnose qu'elle potasse tellement bien qu'elle acquiert les pouvoirs promis. Elle s'enfuit à Broadway où elle devient célèbre, grâce à ses dons. Mais c'est surtout son ami Rocky qu'elle est venue chercher. Avant de renoncer à la magie, elle en profite pour transformer l'orphelinat et en faire un lieu où l'on vit enfin heureux. Elle doit cependant reprendre du service et se découvre d'autres pouvoirs : arrêter le temps et le remonter. Ses nouvelles aventures, dangereuses à souhait lui permettront de renouer avec ses parents.

Une héroïne sympathique et drôle. Des longueurs parfois.

Les deux premiers tomes sont réédités au livre de poche Jeunesse chez Hachette.

Tara Duncan : Les sorteliers (2003), Le livre interdit (2004) au Seuil, puis Le sceptre maudit (2005), Le dragon renégat, Le continent interdit (2007), La planète des dragons (annoncé pour 2008) chez Flammarion de Sophie Audouin-Mamikonian.

Là encore, difficile de résumer cette saga dont Tara, l'héroïne âgée de quatorze ans, élevée par sa grand-mère, découvre un jour qu'elle est une sortelière et que ses pouvoirs magiques sont immenses. Elle devra maintes fois affronter le Sangrave Magister, magicien puissant et maléfique, passer d'un monde à un autre, apprivoiser, perdre et reconquérir sa magie. Elle retrouve sa mère, se découvre des demi-frères, devient l'héritière de l'empire d'Omois, tout en cherchant à retrouver son père, devenu un fantôme. Ses fidèles amis, issus des différents pays et mondes, l'accompagnent dans ses multiples aventures. Le dernier tome paraît plus sombre, les personnages ont grandi, mûri, les sentiments amoureux évoluent et s'affirment ; l'humour est toujours présent, mais l'auteure intervient souvent dans son récit, ce que je trouve agaçant.

Un univers foisonnant, pour lequel le glossaire final est indispensable si on veut s'y retrouver. Cinq tomes parus sur dix annoncés par l'auteure. Les deux premiers sont réédités au format poche chez Pocket Jeunesse (2007).

La reine des eaux, La lumière de pierre (2005), La formule de verre (2006) de Kai Meyer. Traduit par F. Perigaut. Éditions du Rocher Jeunesse.

Merle est une orpheline de quatorze ans, entrée en apprentissage avec son amie aveugle Junipa, auprès de maître Arcimbolde qui fabrique des miroirs magiques. Elle vit à Venise, qu'un pharaon revenu d'entre les morts assiège ; seule la magie de la Reine des eaux permet à la ville de résister. Victime d'un complot, la Reine se réfugie dans le corps de Merle qui doit fuir sur un lion de pierre volant. Elle ira jusqu'en enfer chercher l'aide de Lord Lumière, puis devra empêcher les sphinx de conquérir tous les mondes, y compris ceux cachés derrière les miroirs. Entre temps, elle découvre qui est sa vraie famille et quel est son destin tragique. Elle est aidée par des amis aussi courageux que différents et sera sauvée par l'amour de Serafin.

Une trilogie originale et poétique, due à l'un des rares auteurs allemands⁶ pour la jeunesse traduits en France dont le premier tome est déjà réédité au format poche chez Hachette Jeunesse dans la collection Le livre de poche Fantasy (2007).

Missing : Coup de foudre, Nom de code : Cassandra (2006) et La maison du crime (2007) de Meg Cabot. Traduit par Luc Rigoureux. Planète Filles. Hachette Jeunesse.

Frappée par la foudre, Jessica Mastriani, seize ans, hérite d'un pouvoir paranormal : grâce à ses rêves, elle localise l'endroit où se trouvent des enfants disparus. N'écoutant que son bon cœur, elle collabore avec Rosemary, une opératrice qui respecte son anonymat. On ne peut en dire autant de la presse et du FBI qui la harcèlent, ainsi que sa famille. Heureusement, elle peut compter sur Rob Wilkins, un « mauvais » garçon, pour qui elle a un faible... Une nouvelle aventure à chaque fois, mais également une évolution des différents personnages.

Adaptation télévisée. Réédition en Poche Jeunesse (2007).

The mediator : Terre d'ombre et Le neuvième arcane (2007) de Meg Cabot. Traduit par B. Ferrier. Hachette Jeunesse.

Autre héroïne du même âge, Susannah Simon, autres pouvoirs : communiquer avec les fantômes et les « aider ». Que ce soit à New York ou en Californie, ceux-ci ne lui laissent aucun répit, y compris dans sa nouvelle chambre, « hantée » par Jesse, un fantôme plutôt craquant qui l'intrigue...

Autant profiter d'un cocktail qui marche, les ados en redemandent.

6. Avec Cornélia Funke, publiée chez Hachette Jeunesse, Richter, Kästner et Härtling étant nettement plus âgés.