

DES NOUVELLES DU LIVRE POUR LA JEUNESSE...

Elizabeth Vlieghe
Collège Voltaire, Wattignies

«La télévision, la meilleure et la pire des choses... Ah, s'ils regardaient moins la télé !» Ces paroles, nous les avons tous prononcées, un jour ou l'autre... Alors, parlons-en avec eux ; et si la télé était prétexte à lire ? En effet il existe quelques titres excellents qui devraient séduire les lecteurs les plus récalcitrants ; je vous propose donc un réseau autour du petit écran, que l'on pourra compléter avec des ouvrages dont le héros est un ordinateur¹, instrument qui, la plupart du temps «branche» bien également une majorité d'élèves. L'intérêt de ce type de réseau est qu'il permettra de lire non seulement de la fiction mais aussi du documentaire, en fonction des goûts, et qu'on peut en profiter pour travailler sur l'argumentation par exemple, sans compter, bien sûr, les multiples lanceurs d'écriture constitués par tout ou partie de ces récits...

Commençons par quelques ouvrages extrêmement faciles pour les plus jeunes et/ou les plus en difficultés :

Nina et la télévision de D. Mac Phail. Folio Benjamin. Gallimard.

Que faire quand la télévision est en panne ? Lire, pardi ! Cela pourrait même devenir un plaisir et une habitude...

Les peaux de Victor de Pef. Folio Cadet. Gallimard².

Mais qu'est-ce qui arrive à Victor ? Chaque jour il change d'apparence, de couleur de peau ! Il se pourrait bien que la télé y soit pour quelque chose... Mais elle sera aussi l'instrument de «guérison». L'humour habituel de Pef qui prend les expressions au pied de la lettre...

1. — Ce sera donc l'objet de la chronique du numéro 14.

2. — Ce livre et le suivant ont déjà été présentés dans *Recherches* n°9, car ils trouvent également leur place dans un réseau sur la métamorphose.

Canal différent de N. De Hirsching. Folio Cadet. Gallimard².

Succès garanti pour cette histoire fantastique de télévision «dévoreuse» d'enfants... Une drôle de chaîne propose à Jeanne de jouer avec elle : faciles en apparence, ces jeux sont en réalité des pièges qui entraînent chaque jour le rapetissement des perdants... Heureusement Jeanne est intelligente et saura in extrémis résister à ce canal engloutisseur ! Une fable sur les dangers de la télévision, un jeu sur sens propre et sens figuré...

Oukélé la télé de S. Morgenstern. Folio Cadet. Gallimard.

Moins métaphorique que le précédent, mais également plébiscité, quoique dénonçant, de manière humoristique certes, les dangers de la télé... Stéphane, interdit de petit écran par ses parents, décide de s'acheter un téléviseur et de regarder ses émissions préférées en cachette, dans... un placard ! Il comprendra vite que cette activité n'est pas aussi plaisante qu'il l'avait imaginé...

Jip dans le téléviseur de G. Rodari. Messidor La Farandole.

Alors qu'il regarde un match de football à la télé, Jip est littéralement happé par son téléviseur ! Une première tentative de récupération échoue et Jip se promène dans tous les téléviseurs du monde... Après bien des péripéties il regagnera enfin la terre par l'intermédiaire du satellite Garibaldi Premier dans lequel il avait échoué... Une histoire humoristique et farfelue comme Rodari sait si bien les écrire.

Sur le même thème et du même auteur, on pourra également proposer «Une Aventure dans le Téléviseur», in *Histoires à la courte paille* (Poche Jeunesse) dans laquelle le pauvre M. Vérit voit sa maison envahie par tous les personnages dont il est question à la télé ce soir-là... Et bien sûr, trois dénouements sont proposés par l'auteur comme pour toutes les histoires de ce recueil.

Une télé pas possible de M. Rodgers. Castor Poche. Flammarion.

Une télé qui donne les informations du lendemain, chouette non ? C'est ce que pensent tout d'abord Boris et Annabel lorsqu'ils découvrent cette caractéristique d'une vieille télé que le petit frère d'Annabel a essayé de réparer ! Boris voit bien les profits financiers qu'il pourrait en tirer et la grande sœur toutes les bonnes actions qu'elle pourrait accomplir... Mais les événements prendront une tout autre allure que prévu.

Bien mené, passionnant ce récit présente en outre un intérêt narratif supplémentaire par le fait qu'il est «encadré» par deux lettres qui lui confèrent le statut de manuscrit.

Comme à la télé de B. Byars. Castor Poche Flammarion.

Lennie, onze ans, ne vit que par télé interposée : seul avec sa mère qui travaille beaucoup, il n'a pas d'amis et se réfugie dans un imaginaire qu'il nourrit de ses émissions préférées. Mais les rêves de Lennie vont bientôt se transformer en cauchemar, quand, réfugié dans la cave d'une maison où il était entré pour s'inventer une autre vie, il est piqué par un crotale... Durant de longues heures de souffrance, il aura le temps de prendre conscience de la différence entre la réalité des choses, des êtres, et les images que la télé en donne. Sauvé, il a enfin envie de réaliser quelque chose de concret, un reportage sur les serpents par exemple...

La télé c'est pas la vie de B. Peskine. Neuf. Ecole de loisirs.

Laurent et Louis partent en Amérique du Sud, suite à un reportage vu à la télé par le premier sur les Indiens d'Amazonie. Ils vont être pris dans le tourbillon d'événements politiques graves qui les feront s'affronter, mûrir et qui leur prouveront que la réalité est autre que l'image qu'on peut en avoir quand on se contente de regarder la télévision....

Comme le lecteur a pu le constater, tous ces livres, qu'ils soient graves ou, pour la plupart d'entre eux, humoristiques, «dénoncent» peu ou prou une utilisation abusive ou erronée de cet appareil par les jeunes, sans pour autant être «didactiques» ou moralistes ; ils jouent sur le fantastique, l'humour, ce qui renforce l'adhésion des lecteurs.

Pour conclure, indiquons trois ouvrages documentaires sur la question :

De l'autre côté de l'écran de O. Limousin. Découverte Benjamin. Gallimard.

Comme le titre l'indique, quelques éléments sur «l'envers du décor». Facile et succinct.

Réaliser une émission de télévision de A. Naudé. Monde en poche. Nathan.

Un écrivain, dont l'histoire va être mise en images, suit toutes les étapes de la réalisation du film pour la télévision. Le lecteur découvre donc de multiples aspects techniques souvent ignorés. Un documentaire facile à lire qui utilise une trame narrative.

La télévision de E. Guibert. Echos Médias. Hachette.

Plus général et plus technique ; intéressera les plus âgés et/ou les plus curieux de «Comment ça fonctionne ?».

Je vous souhaite de bonnes lectures sur la télévision et vous donne rendez-vous dans quelques mois pour parler «ordinateurs».