

DES NOUVELLES DU LIVRE POUR LA JEUNESSE

Élizabeth Vlieghe
Collège Boris Vian de Lille
IUFM Nord-Pas de Calais

Dans la perspective de compléter et de renouveler des réseaux déjà présentés, je vous propose cette fois-ci de revenir sur un sujet qui pourrait intéresser les élèves de l'élémentaire ainsi que ceux du cycle d'observation des collèges : il s'agit de travailler sur une notion, la parodie, à travers un genre, le conte, celui-ci étant détourné et réécrit par les auteurs selon de multiples procédés qu'il sera utile de faire découvrir aux élèves. Les enfants, même très jeunes, sont souvent sensibles à l'humour et ce peut être une manière pour l'enseignant de renouveler l'approche d'un genre accessible et commode, mais dont il se lasse parfois...

Les titres parlent souvent d'eux-mêmes et leur simple étude montrera déjà aux élèves qu'il y a un « problème » : on pourra s'appuyer sur leurs connaissances des contes « classiques » pour imaginer, avant même de lire, à quels détournements les auteurs ont bien pu se livrer !

Bien évidemment la notion d'intertextualité est sans cesse convoquée au fil de ces histoires. J'ai ainsi retenu des titres qui, sans être exactement des réécritures parodiques, jouent avec les contes-source en imaginant une suite, d'autres aventures aux personnages ou qui font se rencontrer de multiples personnages issus de contes divers.

On pourra opérer des regroupements en fonction des différents contes détournés ou parodiés, la palme revenant sans doute au petit chaperon rouge et à la figure emblématique du loup.

Rien d'exhaustif bien évidemment dans cette sélection qui complétera celle présentée dans le numéro 21, daté du deuxième semestre 1994, que vous avez tous gardé précieusement, je n'en doute pas !

En ce qui concerne les albums, j'ai privilégié ceux qui avaient été réédités en format poche, moins onéreux. Pour la lecture ou l'étude de ces derniers, le lecteur se reportera aux analyses éclairantes de Catherine Tauveron à propos des textes « réticents » ou « proliférants »¹ ainsi qu'à celles de Christian Poslaniec qui parle quant à lui de postulation « ouverte » ou « fermée »².

Comme toujours, hélas, certains titres sont épuisés mais disponibles en bibliothèques, BCD et autres CDI, chez les bouquinistes ou sur les braderies...

La sorcière Bouillon-cube, La princesse Rose-Bonbon, Le loup Ventre-creux, L'ogre Barbe-Trouille de B. Garel & Muzo. Contes rigolos du père Muzo. Nathan. 2003.

Accessibles aux tout-petits (dès trois ans), ces petits albums cartonnés mettent en scène des personnages classiques de contes mais qui se comportent de façon décalée et inattendue : ils reviennent d'un opus à l'autre. L'humour est présent dans le texte comme dans l'image (illustrations en pâte à modeler)...

L'ouvrage est accompagné (en troisième de couverture) d'un élément pré-découpé à monter, en rapport avec l'histoire : masque de loup par exemple...

John Chatterton détective de Y. Pommeaux. École des loisirs. 1993. (Liste cycle 3)

Ce titre a déjà été présenté et je n'y reviens pas, mais je signale que l'auteur récidive sur le thème de Blanche-Neige avec *Lilas* (1995) et celui de La belle au bois dormant avec *Le grand sommeil* (1998). Ces ouvrages sont disponibles à présent dans la collection « Lutin Poche », plus économique. On y retrouve le personnage du chat détective et la même qualité d'illustration.

Le petit napperon rouge de H. Hugo. Mini Souris Humour. Syros. 1999.

Prédestination du nom ou pseudo ? Toujours est-il que notre auteur a déjà donné dans l'intertextualité et la parodie avec notamment *Aubagne la galère (Les Misérables)* et *Omar et Juliette (Roméo et...)* parus chez le même éditeur...

Une fillette délurée, fille d'instituteur et grande amatrice de fraises des bois, se rend chez sa grand-mère, qui ne manque pas de personnalité elle non plus... En chemin, elle rencontre un loup végétarien (depuis que son lointain ancêtre a eu des ennuis en croquant une grand-mère...), grand amateur de fraises des bois, de surcroît blessé et perdu ! Elle ne trouve rien de mieux que de l'emmener chez sa grand-mère pour qu'il se fasse chouchouter et remettre sur pattes...

1. Notamment son article « La lecture comme jeu, à l'école aussi » in *La lecture et la culture littéraires au cycle des approfondissements*, « Les actes de la Desco ». Scéren, CRDP Académie de Versailles ou *Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la Grande Section au Cours Moyen ?* Hatier Pédagogie.

2. Notamment in *Vous avez dit « littérature » ?* Hachette Éducation. 2002. Cf. p. 152-154.

Un texte humoristique rédigé à la première personne par une gamine qui n'a pas froid aux yeux, dans laquelle jeux de mots et quiproquos sont au rendez-vous. Une histoire amusante et symbolique qui peut se lire à plusieurs niveaux.

Mademoiselle Sauve-qui-peut de P. Corentin. École des loisirs. 1996. Lutin Poche. 1999.

Petite fille aux cheveux rouges, tellement farceuse et espiègle que tous fuient à son approche, Mademoiselle Sauve-qui-peut est expédiée par sa mère, excédée, chez sa grand-mère ! Mais la maison est vide, seul un loup, qui semble mal en point, gît au fond du lit... Le lecteur imagine donc que la fillette va enfin se trouver son maître ! En fait, Mère-Grand arrive fort à propos pour éviter à son protégé, recueilli alors qu'il mourait de froid et de faim, d'être chassé manu militari par cet avatar du petit chaperon rouge, qui ne s'en laisse pas conter ! La « tornade » étant partie, le loup rassuré, va pouvoir partager le repas de sa bienfaitrice.

Des tons ocres et rouges pour des illustrations où l'on reconnaît le coup de « patte » de l'auteur.

Chapeau rond rouge de G. de Pennart. École des Loisirs. 2004. Lutin Poche 2005.

Une troisième histoire dans laquelle une grand-mère prendra soin d'un loup... Surnommée chapeau rond rouge, en raison du cadeau offert par sa grand-mère, mais prétendant être au fait des dangers du monde extérieur moderne, une petite fille rencontre en chemin un toutou gris qu'elle prend plaisir à effrayer et qu'elle gratifie même d'une de ses deux galettes... Furieux d'avoir été ridiculisé, le loup (car c'en était bien un !), se dépêche d'aller chez la grand-mère rattraper l'effrontée pour la dévorer. Mais il est renversé par une voiture conduite par l'aïeule : pendant que celle-ci court chercher le docteur après avoir mis sa victime au lit, Chaperon arrive et s'acharne sur l'animal qu'elle accuse d'avoir dévoré sa grand-mère ; lorsque cette dernière revient, la fillette comprend sa méprise et s'accuse d'avoir tué le pauvre chien ! Le médecin leur ouvre les yeux sur l'identité du chien gris, le soigne et le laisse aux bons soins de la grand-mère... Quant à la fillette, elle deviendra médecin, mais l'image finale, sous forme de clin d'œil, laisse supposer qu'elle est encore dans la confusion quant à ses patients !

Intéressant par l'enchaînements de quiproquos humoristiques et symboliques.

Petit lapin rouge de Rascal. École des loisirs. 1994. Lutin Poche.

Petit lapin rouge et Chaperon rouge se rencontrent et découvrent qu'ils sont chacun les héros d'une histoire que l'autre connaît et qui finit très mal... La petite fille, jouant les démiurges, propose alors de jouer un tour aux auteurs et d'inventer une autre fin. L'une supprime les loups, l'autre les chasseurs et tout se termine par un pique-nique dans une clairière. La dernière phrase, très ambiguë, fait basculer le récit et entraîne le lecteur vers de multiples interprétations : un petit chaperon rouge qui pourrait bien se comporter comme un loup !

Une histoire qui se lit à plusieurs niveaux et qui suscitera le débat.

Loupiotte de F. Stehr. École des Loisirs. 2000. Lutin Poche.

Loupiotte, à l'instar de tous les autres petits loups, ne craint rien et part vaillamment dans la forêt porter une tartiflette à son grand-père. Mais en chemin, elle rencontre un ogrion qui lui propose de jouer à cache-cache. Quand, lassée du jeu, elle arrive chez Papy-loup, celui-ci n'est plus dans son lit... Mais alors qu'il vient de saucissonner Loupiotte, l'ogrion est à son tour mis en mauvaise posture : trois ogres de sa famille (qui ne le reconnaissent pas et pour cause) surgissent pour manger tout le monde... C'est compter sans les femmes ! Les ogres pourraient bien servir d'accompagnement à la tartiflette.

Le petit chaperon rouge à Manhattan de C. Martin Gaité. Castor Poche Humour. Flammarion.

Une version moderne du conte dans laquelle Sara Allen, dix ans, vit à Brooklyn auprès d'un père plombier et d'une mère infirmière à l'hôpital, dont la passion est de confectionner des tartes aux fraises... Sara a une grand-mère, Rebecca, ancienne chanteuse sur le déclin qui vit à Manhattan, à laquelle, chaque semaine, elle rend visite avec sa mère : elles lui apportent une tarte aux fraises. La fillette aimerait beaucoup connaître Aurélio, le dernier fiancé de sa grand-mère, qui possédait une boutique de livres et de jouets anciens. Confiée à des amis qu'elle n'apprécie guère le temps d'un week-end, Sara ruse et se sauve pour rendre visite à Rebecca. Ce sera l'occasion pour elle de rencontrer des personnages importants pour son évolution : Miss Lunatic, femme surprenante et Edgar Woolf (!) industriel très riche mais malheureux, à la recherche d'une authentique recette de tarte aux fraises.

Roman initiatique dont la fin est optimiste.

Les trois petites cochonnes de F. Stehr. École des Loisirs. 1997. Lutin Poche.

Celles-ci quittent leur mère munies d'un sac de pièces d'or afin d'aller se chercher un mari. Les deux premières se laisseront abuser par un loup déguisé en cochon mais la troisième, plus rusée, se déguise en loup et envoie le faux-cochon se faire dévorer à son tour. Ses exploits étant connus, une foule de prétendants se présente mais l'histoire ne dit pas, si parmi eux, se trouve le mari idéal !

Illustrations amusantes, non redondantes avec le texte, notamment quand il s'agit des déguisements.

Le loup, mon œil ! de S. Meddaugh. Autrement Jeunesse. 2000. (Liste cycle 3).

La narratrice est une petite fille cochon qui raconte comment elle a rencontré et trompé le loup... Faut-il la croire ?

Multiplés allusions à différentes œuvres littéraires, un récit illustré ponctué de dialogues et de commentaires proches de la bande dessinée.

Les trois cochons de D. Wiesner. Circonflexe. 2001. (Liste cycle 3)

Un album original et moins facile qu'il n'y paraît... Les trois cochons prennent leur destinée en main et sortent de leur histoire, en traversent une autre, puis une autre dans laquelle ils jouent le rôle de sauveurs. Forts d'un nouvel ami (le dragon qu'ils ont sauvé !), ils réintègrent enfin leur histoire, qu'avec son aide, ils réécrivent !

Transgression narrative donc, tant au sein du texte que dans les illustrations qui quittent les cadres habituels...

Les trois loups de A. Cousseau & P.-H. Turin. École des loisirs. 2002. Lutin Poche.

Loup I, Loup II et Loup III sont sur un bateau et ils meurent de faim ! Mais les deux premiers perdent la vie, l'un en voulant pêcher alors qu'il ne sait pas nager et le deuxième en voulant attraper une mouette alors qu'il ne sait pas voler ! Le troisième loup, plus seul et affamé que jamais, aperçoit enfin un paquebot auquel il lance un SOS. Lorsque le bateau approche, notre ami constate que le navire transporte des centaines de cochons, prêts à le recueillir... pour le dévorer ! L'ex-future victime ne demande pas son reste et se découvre tout à coup des compétences insoupçonnées de rameur...

Illustrations vives et colorées.

Le Noël de maître Belloni de H. Ben Kemoun & I. Chatelard. Castor Poche Cadet. Flammarion. 1998.

Le vieux marionnettiste gît, malade, au fond de son lit... Il fait un froid glacial et il n'y a plus de bois pour allumer un feu. Toutes ses créations, La belle au bois dormant, Cendrillon, Blanche-Neige, Le petit Chaperon rouge et Pinocchio bien sûr, donnent alors un bras, une jambe ou un nez (allongé après force mensonges !) pour réchauffer Maître Belloni. Celui-ci se rétablit et s'empresse alors d'aller chercher de quoi réparer de si gentils personnages. Sa main retrouvée, la fée Uzi transformera alors de sa baguette magique, un gros rondin de bois en merveilleuse bûche au chocolat pour fêter dignement Noël.

Un avatar de Gepetto sauvé par de multiples personnages célèbres.

Un conte peut en cacher un autre de R. Dahl & Q. Blake. Traduit par A. Krief. Folio Cadet rouge. Gallimard Jeunesse. 1995.

Les deux compères revisitent à leur tour les contes les plus célèbres et en vers s'il vous plaît !

Blanche Neige se sert du miroir magique pour aider les sept « nains » à gagner leurs paris sur les chevaux de course, Cendrillon découvre que son prince est un malappris et se dépêche d'épouser un gars simple, fabricant de confitures, Jacques (du haricot magique) devient riche parce qu'il se lave enfin et Chaperon Rouge utilise le revolver pour se débarrasser des loups mais également des petits cochons...

Les contes, la vérité (vraie) de Gudule & A. Wilsdorf. Ça va pas la tête. Nathan. 2000.

Gudule réécrit à son tour huit contes de Perrault.

C'est tellement bien que mon exemplaire a disparu !

Bal catastrophe chez Cendrillon de O. Seigneur. Poche Cadet. Hachette Jeunesse. 1997.

Ce récit commence lorsque Cendrillon vient d'épouser son prince. Alors qu'un grand bal doit avoir lieu, tout se détraque. Les princesses, La belle au bois, Peau d'Ane, Cendrillon elle-même sont, tour à tour, victimes de pièges et de traquenards. L'épouse de Riquet à la Houppie mène l'enquête mais se trompe de coupable. Heureusement le petit Poucet, accompagné des trois marraines-fées arrive in

extremis sauver tout le monde de l'horrible sorcière (celle de la Belle au bois dormant) et de l'ogre. On pardonne sa faiblesse au mari de Peau d'Ane qui avait demandé l'aide de la sorcière, une fois les deux méchants éliminés et on délivre les deux demi-sœurs de Cendrillon soupçonnées à tort... Vous me suivez toujours ? La fête peut reprendre mais... les vengeances couvent !

Humour et fantaisie pour cette enquête au pays des contes de fées.

« La fée du robinet » in *Huit farces pour collégiens* de P. Gripari. Grasset Jeunesse. 1989.

Les fées de Perrault, revu et corrigé sous forme théâtrale, avec l'humour en prime !

Les petits du loup, le mari de la chèvre et les calendriers de Pierre Coré & Clément Oubrierie. Hachette Jeunesse. 1996.

La maman de sept louveteaux sages et mélomanes doit les laisser seuls à la maison et leur recommande de n'ouvrir à personne ! Évidemment, ils en profitent pour écouter de la musique, danser et se déchaîner. C'est aussi le moment choisi par le bouc Alphonso, postier de son état, bien décidé à leur vendre des calendriers. Mais ses tentatives d'intrusion échouent par deux fois. Quand il réussira à entrer, après une troisième ruse couronnée de succès, ce sera... pour se faire dévorer par sept amateurs de chèvre !

L'histoire des sept chevreux revue et corrigée. Typographie et illustrations originales.

Les loupiots et la chèvre de Monsieur Seguin de B. Heitz. Poche copain. Hachette Jeunesse. 1991.

Une histoire qui commence par les derniers mots de celle d'A. Daudet : racontée par leur père, celle-ci produit un grand effet sur nos deux loupiots, trop pressés d'aller vérifier s'il existe encore des chèvres qui se baladent dans la montagne... Terrorisés par un blaireau qu'ils prennent pour un ours et perdus, nos héros finissent par tomber sur une vieille chèvre à bicyclette qui n'est autre que la petite fille de Blanchette, laquelle était en fait restée vivre dans la montagne, au grand dam du père Seguin, qui falsifia la vérité... Après avoir pris un bon repas chez leur hôtesse, au milieu de chevreux tout aussi affamés qu'eux, nos loupiots rentrent chez eux et racontent leur aventure à des parents incrédules... Fin sous forme de chute : pour éviter les cauchemars, papa loup leur racontera *Le petit chaperon rouge* !

Le loup est revenu de G. de Pennart. École des loisirs. 1994. Lutin Poche.

Le lapin découvre avec horreur en lisant son journal que le loup annonce triomphalement son retour. Sauve qui peut général et toutes les victimes habituelles (les trois petits cochons, les sept chevreux, Pierre...) de ce prédateur, trouvent finalement refuge chez notre ami, lui causant une grande frayeur à chaque coup donné à sa porte ! Alors que le lapin, qui n'attend plus personne, propose à ses amis de festoyer, le loup arrive enfin, mais ce pourrait bien être lui la victime...

Je suis revenu ! de G. de Pennart. École des Loisirs. 2000. Lutin Poche.

La même histoire, du point de vue du loup. Très fier d'annoncer son retour (fac-similés de journaux à l'appui), notre grand méchant loup va de déconvenue en déconvenue : aucune de ses futures victimes n'est au logis, tout le monde semble avoir déménagé... Il arrive finalement chez le lapin où un comité d'accueil l'attend !

Le loup sentimental de G. de Pennart. École des Loisirs. 1998. Lutin Poche. 1999.

Lucas, un loup de bonne famille, décide un jour de quitter les siens pour vivre sa vie ! Fort de toutes les recommandations parentales et grand-parentales, accompagné par les chants de ses frères, Lucas part, muni d'une liste de ceux qui sont « bons à manger ». Mais il renonce successivement aux sept cabris, au chaperon, aux trois cochons et même à Pierre, car tous, par leurs paroles, ont évoqué en lui le souvenir de sa famille. Pestant contre ce sentimentalisme qui l'a rendu affamé, il arrive enfin chez un géant qui le chasse méchamment, mais Lucas, ulcéré de cet accueil et n'écoutant que son ventre, finit par le dévorer. Il découvre alors que c'était l'ogre du Petit Poucet. Il délivre les sept enfants et rajoute un mot sur sa liste !

Narration intéressante, entre autre, par la symétrie et le parallélisme des situations évoquées, justifiant à chaque fois l'émotion du loup, jusqu'à la pirouette finale.

L'anneau magique de Lavinia de B. Pitzorno & E. Collini. Folio Cadet. Gallimard. 1987.

Une version moderne et désopilante (scatologique) de *La petite marchande d'allumettes*... matinée d'un peu de Tolkien, entre autres...

Tout commence par une nuit de Noël donc : une pauvre petite marchande d'allumettes en haillons, livide et gelée, se fait houspiller par des passants égoïstes... Mais Lavinia n'est pas décidée à se laisser mourir de froid : elle rencontre une fée envers laquelle elle se montre généreuse ; celle-ci lui fait cadeau d'un anneau magique qui transforme les objets en... caca ! Tout d'abord très désappointée, Lavinia comprend assez vite cependant quel parti elle peut tirer de ce pouvoir et se procure vêtements, chaussures, logement et nourriture ! Cela l'amène à reconsidérer son point de vue sur le cadeau qui lui a été fait... Mais elle découvre que le chantage la prive d'amis. Heureusement, Clovis, le nouveau garçon d'ascenseur jouera ce rôle et de surcroît l'influencera positivement, car elle devenait orgueilleuse et capricieuse. C'est lui encore qui la sauvera de la situation épouvantable dans laquelle elle s'était mise (transformée elle-même en caca !) : elle saura en tirer la leçon et gagne en sagesse.

Ouvrage qui trouve également sa place dans un réseau « Métamorphose ».
Succès garanti auprès des plus jeunes !

Poussin noir de Rascal & P. Elliott. Pastel. École des loisirs. 1997.

À l'instar de son célèbre prédécesseur, un poussin noir, le seul d'une couvée de cent, se lance à la recherche de ses vrais parents, mais aucun des animaux interrogés (chien, chatte, cochon, chèvre, cane...) ne se reconnaît comme tel... Jusqu'au moment où, après avoir aperçu deux silhouettes sombres, à l'inverse du conte-

source, tout joyeux, il se précipite entre les « pattes » de deux loups qui piqueniquent : ces derniers lui déclarent d'une voix rauque qu'ils l'attendent !

Un texte qui joue sur la symbolique des noms (Vitellus, Agrippine, Calypso, Kaboul...) en lien avec les illustrations et qui propose une fin ambiguë bousculant les représentations du lecteur.

Le prince Grenouille de C. Féret-Fleury & V. Nylin. Kid Pocket. Pocket Jeunesse. 2001.

Grande lectrice de contes et obstinée, la princesse Madeleine décrète qu'elle embrassera toutes les grenouilles du royaume pour se trouver un mari : il y en a bien une qui se transformera en prince ! Mais après en avoir embrassé quatre mille six cent quarante trois, elle commence à déchanter... Heureusement pour elle, David, le jeune page, amoureux d'elle, a capturé une jeune et belle grenouille qu'il fait habilement disparaître pour prendre sa place... Le tour est joué : Madeleine lui tombe dans les bras, l'épouse et sera très heureuse. Quant à la ravissante grenouille verte oubliée derrière un rideau, elle émeut une ravissante servante mutine qui l'embrasse et lui permet ainsi de retrouver son apparence première ! Guillaume, ravi de retrouver sa condition de prince, se dépêche d'enlever celle qui l'a délivré...

Facile et amusant.

Le priiince grenouiille (La vérité) de K. Umansky & G. Williamson. Pleine lune. Nathan. 2003.

Les frères Grimm sont encore à l'honneur dans cette histoire qui détourne complètement la leur.

Le prince Chochotte est un odieux prétentieux qu'une sorcière à la retraite transforme en grenouille pour le punir de lui avoir parlé sur son Ton Très Spécial et la princesse Capricieuse, une horrible enfant gâtée qui casse tous ses jouets. Son père, le roi Rupin, ne pense qu'à devenir empereur et essaie de mettre les journalistes de son côté. Capricieuse, loin de vouloir sauver la grenouille, la jette dans la cuvette des toilettes : Madame Martin la sauvera in extremis. Mais cela ne lui servira apparemment pas de leçon !

Humour décapant et nombreux anachronismes pour une histoire qui met en scène des personnages égoïstes et ridicules, pas gentils pour deux sous...

La princesse qui détestait les princes charmants de P. Thiès. Castor Poche Flammarion. 2000.

Clémentine, princesse farceuse, déteste les princes charmants et passe son temps à commettre des bêtises, qui font davantage rire que les plaisanteries imaginées par Barnabé Cabriole, le bouffon du roi, secrètement amoureux d'elle. Mais, lassés, ses parents l'envoient dans une école de princesses dans laquelle Cabriole se fait embaucher comme marmiton ! Il l'aide à s'enfuir, mais ils échouent à l'école des princes et découvrent que ces derniers sont beaucoup moins gentils qu'ils ne l'affectent en présence des princesses... Et ne parlons pas de l'horrible directeur d'école, Godrefroy le glouton ! Mais Clémentine réussira à transformer tous les chevaux des princes en grenouille, évitant ainsi un tournoi sanglant : elle libère ensuite un dragon promis à la casserole et s'enfuit sur son dos avec son amoureux.

Une histoire amusante qui met à mal les traditions...

L'horrible petite princesse de Nadja. École des loisirs. 2004.

Dans la veine des précédents albums de l'auteur, celui-ci met en scène une princesse laide et méchante à un point inimaginable ! Elle mord le médecin appelé à la rescousse et se met dans une horrible colère quand elle apprend l'existence d'un monstre rivalisant de méchanceté avec elle. Décidée à faire la connaissance de ce rival prétentieux, elle exige de le rencontrer. Mais, entre eux, c'est un abominable coup de foudre : ils se marient et ont d'horribles enfants...

Le texte, illustré de façon amusante, est uniquement composé de dialogues, insérés dans des bulles.

Le Petit homme de fromage et autres contes trop faits de J. Scieszka et L. Smith. Traduit de l'américain par J-L. fromental. Seuil Jeunesse. 1995.

Dix contes ou fables célèbres détournés et parodiés dans un total délire textuel et visuel ! Qu'il s'agisse du *Petit jogging rouge*, de *L'immonde petit canard*, de la *Princesse à la boule de bowling* ou de *Cendrilloutroupistache*, les personnages ne ressemblent pas, mais alors pas du tout à leur modèle... Jack le narrateur cherche en vain à empêcher la poule rousse de conter son histoire et le lecteur croise régulièrement celle-ci au détour des pages !

Loufoque du début jusqu'à la fin, y compris les couvertures et la table des matières qui tombe à la fin de *La poule maboule* !

Le mémo des gens merveilleux de Régine Detambel. Poche Jeunesse Benjamin. 1999.

Une mine d'idées pour faire écrire les élèves (après avoir bien ri à la lecture bien sûr) ! Carnet d'adresses de Blanche Neige ou lettre que lui envoie Simplet, liste de courses de la Fée Carabosse ou du Chat botté, pub pour la boutique Cendrillon, voilà quelques exemples parmi les treize « types » d'écrits (petites annonces, carnet scolaire, emploi du temps, recette, etc...) associés à vingt-huit personnages ou animaux célèbres. La fin du livre propose des activités au lecteur, conçues sur le même modèle !

Intéressant pour renouveler nos idées de restitutions des lectures et éviter les résumés et autres fiches...